AMBIENTACIÓN JULIO

EJE PEDAGÓGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

DOCENTE: ANGELA SEGURA- ALEJANDRA MONTOYA

EJE TEMÁTICO: EXPLORACÍON DEL COLOR Y MUNDO MUSICAL

TEMÁTICA

En el área de artes plásticas se trabajó el eje: Exploración del color. Como proceso se abordó la experimentación con el color, brindando a los niños y niñas diversas experiencias centradas en la exploración cromática. Para ello, se integraron elementos como la luz, el color y la mancha, permitiéndoles descubrir mezclas, contrastes y efectos visuales a partir de su propia interacción con los materiales.

Por otro lado, en el área de música se estuvo desarrollando el eje: Mundo musical. Como proceso se abordó marcación de ritmos simples y lectura rítmica a través del movimiento corporal, el juego rítmico y la escucha activa, allí los niños y niñas participaron en diversas experiencias musicales centradas en la conexión entre el cuerpo, la voz, los objetos sonoros y el ritmo, integrándose elementos como la percusión corporal, la lectura rítmica visual (figuras negras y corcheas), la exploración de canciones con movimiento, y el uso de apoyos visuales y manualidades.

AMBIENTACIÓN

Este mes, la ambientación estará centrada en la exploración cromática como eje de creación y experimentación, donde se habilitarán espacios con materiales diversos que inviten al juego con la luz, el color y la mancha, permitiendo a los niños y niñas descubrir mezclas, contrastes y efectos visuales a partir de su propia interacción con témperas, pigmentos, papel, agua y pinceles. A través de propuestas abiertas, se fomentará la expresión espontánea y el disfrute por el hacer artístico, favoreciendo un ambiente visualmente exploratorio que permita a los niños y niñas observar, explorar y transformar el color en experiencias plásticas significativas, asimismo, la ambientación musical invitará a los niños y niñas a sumergirse en un mundo sonoro lleno de ritmo, movimiento y juego, donde dispondrán espacios con apoyos visuales como tarjetas rítmicas, figuras musicales ampliadas (negras y corcheas), e instrumentos no convencionales, que motivarán la exploración libre y guiada del ritmo a través del cuerpo y los sentidos, así mismo, la disposición del entorno favorecerá dinámicas en las que el cuerpo se convierte en instrumento, promoviendo experiencias de percusión corporal, lectura rítmica visual, canto con movimiento y juegos musicales.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO

REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

NIVEL: PARVULOS D

ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*

FECHA: 01 AL 03 de JULIO

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Ofrecer a los niños y las niñas diversas experiencias sensoriales centradas en el sonido, a través de propuestas como exploración de instrumentos musicales, juegos rítmicos, actividades de escucha activa y experimentación con sonidos corporales y del entorno, promoviendo la curiosidad, la percepción auditiva, la coordinación y el desarrollo de la creatividad mediante la exploración activa y significativa del mundo sonoro que los rodea.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Reto 1: Para el día de hoy se desarrollará la estrategia de Retos llamado ¡Organicemos el espacio!: para ello se realizará un REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO ANTES, DURANTE Y DESPUÉS, acompáñalo con algunas reflexiones. ***Preguntas orientadoras:*** Se invita al equipo de trabajo de la unidad operativa a dedicar un tiempo para observar el espacio en el que habitan las niñas y los niños cotidianamente (aulas, pasillos, comedor, otros) centrando la mirada en los aspectos claves, anteriormente mencionados, a partir de las siguientes preguntas: • ¿Los espacios se encuentran limpios y organizados? • ¿Los materiales de uso cotidiano (colores, fichas, juguetes) se encuentran organizados y clasificados? • ¿Los espacios permiten la movilidad tranquila, autónoma y sin riesgo de las niñas y los niños? • ¿Se cuenta con material reciclado natural y didáctico organizado y ubicado al alcance de las niñas y los niños? • ¿Los materiales con los que cuentan, responden a las características y particularidades de las niñas, los niños, las familias su cultura y contexto? (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) ***NOTA:*** De acuerdo a la jornada pedagógica del mes de junio se realizará cinco retos, los cuales están encaminados al diseño de provocaciones educativas y pedagógicas que generaran asombro, alegría y emoción a las niñas y niños de nuestros jardines infantiles, así como la participación de las familias.				

<table>
<tr><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación.
Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">MARTES 01
DIA 3</td><td>BLOQUE I PJB
BLOQUE II PJA

ESTRATEGIA:
PROYECTO DE AULA</td><td>EJE:
MUNDO MUSICAL

PROCESO:
Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:

ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.</td><td>“Lectura rítmica, mi perrito”

PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:

Se da la bienvenida a los niños y niñas con una canción llamada “saludo al sol” allí debemos de acompañar la canción con algunos movimientos y sonidos que nos ayudaran a relajarnos e iniciar la experiencia con tranquilidad y armonía.

SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos

Luego, se entregará a cada niño y niña una imagen en cartulina que podrá ser, por ejemplo, un perro, una casa, un hueso o un sol. Cada uno decorará su imagen utilizando témperas, colores y crayolas, promoviendo la creatividad y la expresión artística. Posteriormente, se explicará la dinámica del ejercicio, que consiste en realizar una lectura rítmica de las imágenes, como una forma de iniciación a la lectura musical a través de la inmersión en las figuras negras y corcheas. Durante la actividad, se marcará el ritmo y los niños deberán seguir la lectura de las imágenes al compás, ajustándose progresivamente a los cambios de velocidad y entonación que se irán introduciendo de manera gradual.

TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS: Finalmente, retomaremos algunas de las canciones que nos hemos estado aprendiendo, para ir reconociendo y apropiando los distintos ritmos y velocidades de estas.</td></tr>
<tr><td colspan="4">MATERIALES: cartulinas, temperas, pinceles, colores, crayolas.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>BLOQUE III PVB

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE:
MUNDO MUSICAL

PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:

ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN</td><td>Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.</td><td>“Suben y bajan las olas”

Primer momento: 10 min
Se da la bienvenida a los niños y las niñas con una conversación inicial donde se les pregunta: ¿Han visto cómo se mueven las olas? ¿Cómo creen que suenan? A partir de sus respuestas, se introduce la canción "Suben y bajan las olas" y se invita al grupo a moverse libremente por el espacio, imitando con sus cuerpos el vaivén de las olas. Durante esta exploración corporal, se van a utilizar unos aros con tiras largas de papel celofán de color azul claro y oscuro para que los niños y niñas puedan agitar y moverse al ritmo de la música.

Segundo momento: 25 min
A continuación, se pasa a una actividad plástica donde a cada niño y niña se le va a entregar una figura grande de una ola en cartulina, tendrán que decorar utilizando diversos materiales como témperas, escarcha, papel crepé o algodón, posteriormente al terminar de decorar la manualidad, cada uno de ellos le va a colocar tiras largas de papel celofán a sus olas para que al realizar la danza de las olas puedan danzar al ritmo de la música, interpretando con su cuerpo y la manualidad las subidas y bajadas del mar.

Tercer momento: 10 min
Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición con todas las olas decoradas, formando un gran mural grupal que representa el mar. Mientras observan las olas de sus compañeros, suena nuevamente la canción para disfrutar juntos del resultado.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">MATERIALES: Cartulina- papel crepe azul, papel celofán azul, temperas, escarcha-aros- pinceles.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.
Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.</td></tr>
</table>

RECOGIENDO LA COSECHA: Para cerrar la jornada, los niños y las niñas se ubican en círculo y cada uno entrega un "regalo invisible" a un compañero: puede ser un abrazo, una sonrisa, una palabra bonita o un gesto con la mano. La docente guía diciendo: *"Hoy nos regalamos algo bonito para llevarnos a casa*". Esta actividad ayuda a fortalecer los lazos afectivos y a cerrar el día con gratitud y alegría.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: El grupo se sienta en círculo y cada niño dice su nombre marcando un ritmo con palmas o con un instrumento sencillo. Los demás repiten el nombre siguiendo el mismo ritmo. Por ejemplo, "Sofi" (palma-palma) – el grupo responde "Sofi" (palma-palma). Esta actividad fortalece la memoria, la atención, y ayuda a que los niños reconozcan a sus compañeros de forma divertida y musical.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MIÉRCOLES 02 DIA 4	**BLOQUE I PJA** **BLOQUE II PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la	**"Coco coco cocodrilo"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, en un primer momento hablaremos de los cocodrilos, dando paso a cantar y a hacer la mímica de la canción "Coco coco cocodrilo", la practicaremos varias veces hasta que la mayoría haga los movimientos más fluidos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 MINUTOS:** Los niños y niñas elaboran sus propias castañuelas utilizando cartón, tapas plásticas, tempera y papel iris, recreando un cocodrilo con estas. La docente guía el paso a paso y motiva a los niños a decorar sus castañuelas con pinturas, papeles de colores y escarcha, permitiendo la expresión artística y la personalización de cada instrumento. Una vez terminadas, se realiza un ejercicio de marcación de ritmo utilizando las castañuelas al compás de la canción del "Coco coco cocodrilo" permitiendo que los niños

			coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	participen activamente marcando diferentes secuencias rítmicas mientras se canta y se baila. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** como cierre de este momento se observarán las creaciones del dia de hoy y se felicitara el trabajo realizado.
	MATERIALES: Tapas, cartón, temperas, silicona, papel iris.			
	BLOQUE III PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"Suben y bajan las olas"** **Primer momento: 10 min** Se da la bienvenida a los niños y las niñas con una conversación inicial donde se les pregunta: *¿Han visto cómo se mueven las olas? ¿Cómo creen que suenan?* A partir de sus respuestas, se introduce la canción **"Suben y bajan las olas"** y se invita al grupo a moverse libremente por el espacio, imitando con sus cuerpos el vaivén de las olas. Durante esta exploración corporal, se van a utilizar unos aros con tiras largas de papel celofán de color azul claro y oscuro para que los niños y niñas puedan agitar y moverse al ritmo de la música. **Segundo momento: 25 min** A continuación, se pasa a una actividad plástica donde a cada niño y niña se le va a entregar una figura grande de una ola en cartulina, tendrán que decorar utilizando diversos materiales como témperas, escarcha, papel crepé o algodón, posteriormente al terminar de decorar la manualidad, cada uno de ellos le va a colocar tiras largas de papel celofán a sus olas para que al realizar la *danza de las olas* puedan danzar al ritmo de la música, interpretando con su cuerpo y la manualidad las subidas y bajadas del mar. **Tercer momento: 10 min**

				Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición con todas las olas decoradas, formando un gran mural grupal que representa el mar. Mientras observan las olas de sus compañeros, suena nuevamente la canción para disfrutar juntos del resultado.

MATERIALES: Cartulina- papel crepe azul, papel celofán azul, temperas, escarcha-aros- pinceles.

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: La docente hace preguntas como: "*¿Qué te gustó hoy? ¿Qué descubriste? ¿Qué te hizo sonreír?*" y los niños responden en una ronda rápida con una palabra o un gesto. Luego, todo el grupo repite las respuestas en forma de eco. Esta estrategia favorece la reflexión y permite que los niños expresen sus emociones de manera sencilla y divertida.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Reto 2: Observar, escuchar y documentar: para el día de hoy se registrará en la planeación, el diario de campo o diario pedagógico, fotografías, grabaciones, registros narrativos, centrando la mirada en los intereses, gustos y necesidades de las niñas y niños, como valiosos insumos para la transformación de los ambientes. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) ***Preguntas orientadoras:*** Te invitamos a observar, escuchar y documentar las experiencias con las niñas y los niños, a partir de las siguientes preguntas: • ¿Qué les interesa a las niñas y los niños? • ¿Qué juegos, palabras o acciones se repiten? • ¿Qué elementos del entorno, la familia o la comunidad están presentes en sus experiencias? • ¿Cómo son las interacciones de las niñas y los niños, con sus pares, con la profesional de atención, con los demás adultos? • ¿Qué aspectos de la cultura de las niñas y los niños son reconocidos y valorados en el proceso de acompañamiento?				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saluable desde pequeños				

JUEVES 03 DIA 1	**BLOQUE I PJD** **BLOQUE II PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"Lectura rítmica, mi perrito"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se da la bienvenida a los niños y niñas con una canción llamada "saludo al sol" allí debemos de acompañar la canción con algunos movimientos y sonidos que nos ayudaran a relajarnos e iniciar la experiencia con tranquilidad y armonía. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego, se entregará a cada niño y niña una imagen en cartulina que podrá ser, por ejemplo, un perro, una casa, un hueso o un sol. Cada uno decorará su imagen utilizando témperas, colores y crayolas, promoviendo la creatividad y la expresión artística. Posteriormente, se explicará la dinámica del ejercicio, que consiste en realizar una lectura rítmica de las imágenes, como una forma de iniciación a la lectura musical a través de la inmersión en las figuras negras y corcheas. Durante la actividad, se marcará el ritmo y los niños deberán seguir la lectura de las imágenes al compás, ajustándose progresivamente a los cambios de velocidad y entonación que se irán introduciendo de manera gradual. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Finalmente, retomaremos algunas de las canciones que nos hemos estado aprendiendo, para ir reconociendo y apropiando los distintos ritmos y velocidades de estas.
	MATERIALES: cartulinas, temperas, pinceles, colores, crayolas.			
	BLOQUE III PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y	**"Suben y bajan las olas"** **Primer momento: 10 min** Se da la bienvenida a los niños y las niñas con una conversación inicial donde se les pregunta: *¿Han visto cómo se*

		PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica: **ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	*mueven las olas? ¿Cómo creen que suenan?* A partir de sus respuestas, se introduce la canción **"Suben y bajan las olas"** y se invita al grupo a moverse libremente por el espacio, imitando con sus cuerpos el vaivén de las olas. Durante esta exploración corporal, se van a utilizar unos aros con tiras largas de papel celofán de color azul claro y oscuro para que los niños y niñas puedan agitar y moverse al ritmo de la música. **Segundo momento: 25 min** A continuación, se pasa a una actividad plástica donde a cada niño y niña se le va a entregar una figura grande de una ola en cartulina, tendrán que decorar utilizando diversos materiales como témperas, escarcha, papel crepé o algodón, posteriormente al terminar de decorar la manualidad, cada uno de ellos le va a colocar tiras largas de papel celofán a sus olas para que al realizar la *danza de las olas* puedan danzar al ritmo de la música, interpretando con su cuerpo y la manualidad las subidas y bajadas del mar. **Tercer momento: 10 min** Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición con todas las olas decoradas, formando un gran mural grupal que representa el mar. Mientras observan las olas de sus compañeros, suena nuevamente la canción para disfrutar juntos del resultado.
	MATERIALES: Cartulina- papel crepe azul, papel celofán azul, temperas, escarcha-aros- pinceles.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: Al final de la jornada, la docente presenta una caja donde se guardarán objetos simbólicos o tarjetas con dibujos que representen lo más importante que pasó durante el día. Cada niño puede aportar una palabra, un dibujo pequeño

o un gesto que quedará "guardado" en la caja de los recuerdos. Esta actividad refuerza la memoria y la valoración de las experiencias vividas.	
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	
CONSOLIDADO DE MATERIALES	→ **Cartulina** **25 unidades** → **Papel iris** **1 block** → **Papel celofán** **5 unidades** → **Papel crepe** **5 unidades** → **Cartón** **1 caja grande** → **Escarcha** **1 unidad de color verde** → **Temperas** **1 unidad de color azul** → **Tapas** **80 unidades** → **Silicona** **2 barras** → **Aros** **7 unidades** → **Pinceles** **20 unidades**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 01 al 03 DE JULIO
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

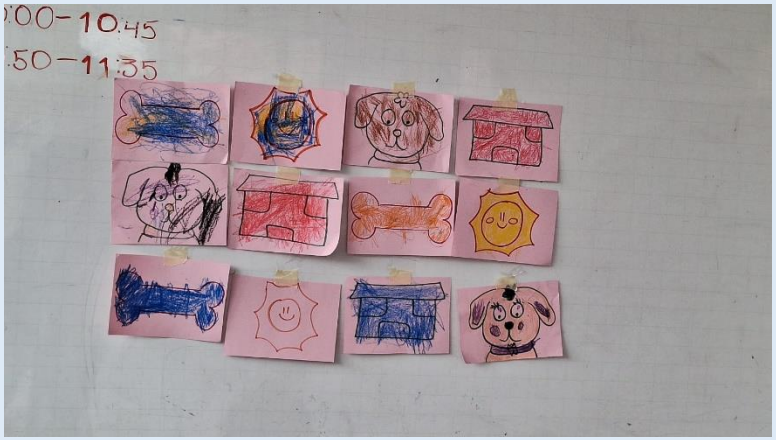
01 JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	El día de hoy al realizar el registro fotográfico antes, durante y después del proceso permitió visualizar los avances y el impacto positivo de la transformación del espacio, donde se identificó la importancia de incluir materiales reciclados y naturales de fácil acceso, así como objetos que representaran la cultura, el contexto y los intereses de las familias y los niños.	
I BLOQUE PJB	**"Lectura rítmica, mi perrito"**	**EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	En el encuentro de hoy, los niños y niñas participaron activamente en la actividad inicial, donde se conectaron con la canción "Saludo al sol", realizando movimientos suaves que generaron un ambiente de tranquilidad y disposición para la experiencia, el día de hoy tuvimos un acercamiento a las figuras negras y corcheas a través de la lectura rítmica. Durante el momento creativo, los niños disfrutaron decorando sus imágenes con témperas, colores y crayolas, mostrando entusiasmo al personalizar sus perros, casas, huesos y soles Algunos niños y niñas compartían sus creaciones con orgullo y alegría. Al iniciar la lectura rítmica, los niños y niñas respondieron con curiosidad al marcar los pulsos y seguir la secuencia de las imágenes, a medida que la actividad avanzaba mostrando atención y disposición para adaptarse a los cambios de velocidad propuestos. Se observó que el juego rítmico en grupo generó cooperación y alegría, mientras que el cierre con las canciones ya conocidas permitió a los niños fortalecer la memoria musical y la percepción del ritmo de una manera divertida y cercana.

<table>
<tr><td></td><td></td><td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>Reflexión pedagógica: Esta experiencia, brindó a los niños y niñas un espacio para acercarse de manera lúdica y vivencial a la iniciación en la lectura musical, integrando el ritmo, el cuerpo y la creatividad desde experiencias significativas y enriquecidas.

Eithan, se mostró curioso y dispuesto durante la actividad, explorando con atención los materiales y realizando la actividad con entusiasmo. Reconoció con facilidad las diferencias entre las figuras y las interpretó correctamente en el juego rítmico.



Darwin, participó activamente y con mucho entusiasmo en cada momento de la experiencia, mostró interés por seguir el ritmo y se esforzó por coordinar sus movimientos de acuerdo con las indicaciones.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">II

BLOQUE

PJA</td><td rowspan="2">“Lectura rítmica, mi perrito”</td><td rowspan="2">EJE:

MUNDO MUSICAL

PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:</td><td>Durante el encuentro de hoy, los niños y niñas participaron con entusiasmo y estuvieron muy activos, Durante la creación de las imágenes, cada niño decoró con dedicación su cartulina de perro, casa, hueso o sol, expresando su creatividad y disfrutando del proceso artístico. Al explicar la dinámica, los niños mostraron curiosidad al descubrir que sus imágenes se convertirían en un juego musical, lo que los motivó a seguir la lectura rítmica con atención. Al inicio, algunos niños necesitaron más tiempo para ajustarse al pulso, pero con la práctica lograron marcar los ritmos y adaptarse a los cambios de velocidad propuestos, a medida que se desarrollaba esta experiencia se evidenció alegría, concentración y disposición. Esta actividad permitió a los niños vivenciar conceptos musicales básicos de forma natural, comprendiendo y experimentando las figuras rítmicas negras y corcheas desde el juego y el movimiento.</td></tr>
<tr><td>Reflexión pedagógica: A partir de esta experiencia, se puede observar que la combinación de arte, ritmo y juego hace que los encuentros se conviertan en un</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td>
<td>proceso pedagógico integral que contribuye al desarrollo musical, emocional y social del grupo.

Dylan, participó con entusiasmo y mantuvo una actitud alegre durante toda la actividad, se mostró especialmente interesado en la parte creativa, donde decoró su imagen con mucho detalle y expresó satisfacción por su trabajo, además durante la lectura rítmica, se mantuvo atento, siguió el pulso con facilidad y contribuyó positivamente al clima de concentración del grupo.



Dominic, se destacó por su disposición para aprender y por su constancia al practicar los ritmos propuestos. Aunque al principio presentó algunas dificultades para seguir la secuencia, se mostró perseverante y logró mejorar con el acompañamiento de sus compañeros.</td>
</tr>
<tr>
<td>III

BLOQUE

PVB</td>
<td>“Suben y bajan las olas”</td>
<td>EJE:

Exploración del

Sonido

PROCESO: Discriminación Auditiva

ACTIVIDAD RECTORA</td>
<td>En la actividad de hoy, los niños y niñas estuvieron muy atentos y dispuestos, donde la conversación inicial sobre las olas despertó su curiosidad y motivó al desarrollo de la actividad, durante la exploración corporal con la canción, los niños se movieron libremente por el espacio, imitando el vaivén del mar con los aros y las tiras de papel celofán, generando un ambiente de disfrute y conexión grupal, por otro lado, en la actividad plástica, los niños decoraron sus olas con dedicación, explorando texturas, colores y materiales con interés y creatividad, mientras algunos compartían sus ideas con sus compañeros, además, la incorporación de las tiras largas de papel celofán a las manualidades permitió que cada niño pudiera apropiarse de su creación y utilizarla en la danza de las olas, fortaleciendo la relación entre el arte y el movimiento, asís pues, al momento de la danza colectiva se evidenció alegría, disposición y capacidad de interpretar la música con el cuerpo y el objeto construido, ya por último, la exposición grupal generó un espacio</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>ARTE</td><td>de reconocimiento, donde los niños mostraron sus creaciones con orgullo, observando y valorando las olas de sus compañeros mientras disfrutaban nuevamente de la canción que acompañó toda la jornada</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Reflexión pedagógica: La canción de “Suben y bajan las olas” sirvió como hilo conductor para que los niños pudieran interpretar con sus cuerpos las subidas y bajadas sonoras, logrando percibir los cambios de velocidad, la intensidad y la fluidez del ritmo de manera natural y significativa, además, uso de materiales complementarios como los aros y las tiras de papel celofán permitió reforzar la conexión entre el movimiento visual y la música, favoreciendo la interiorización del compás y la regularidad del pulso de una forma lúdica y concreta.



Divannis, se mostró muy concentrada y entusiasta durante el desarrollo de la actividad, participando con alegría y mostrando facilidad para seguir el ritmo de la canción. Además, fue muy cuidadosa al trabajar con los materiales, demostrando orden y dedicación en cada paso.

Andrés, se destacó por su disposición para apoyar a sus compañeros cuando tuvieron dudas, brindándoles su ayuda de manera espontánea y promoviendo el trabajo en equipo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Al finalizar la jornada, los niños y las niñas se ubicaron en círculo para participar en la dinámica del “regalo invisible”, generando un ambiente de alegría, conexión y calidez, allí los niños y niñas participaron con entusiasmo, eligiendo con libertad a quién entregar su regalo, y demostraron espontáneamente actitudes de cariño, respeto y empatía. Algunos eligieron dar abrazos, otros ofrecieron palabras como "te quiero" o "gracias", mientras otros regalaron gestos tiernos con las manos.</td></tr>
</table>

02 JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	Durante la actividad de reconocimiento grupal a través del ritmo, los niños y niñas participaron de manera activa y entusiasta. Al sentarse en círculo, mostraron disposición para escuchar y aprender los nombres de sus compañeros de una forma musical y divertida. Al momento de decir sus nombres, los niños marcaron distintos ritmos con palmas o instrumentos sencillos como maracas y tambores, lo que permitió observar su creatividad y su capacidad para crear secuencias rítmicas simples.	
I BLOQUE PJA	"Coco coco cocodrilo"	**EJE:** MUNDO MUSICAL **PROCESO:** Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica: **ACTIVIDAD RECTORA** EXPLORACIÓN	En el encuentro de hoy, los niños y niñas participaron con gran entusiasmo en la conversación inicial sobre los cocodrilos despertando curiosidad y permitiendo que compartieran lo que sabían sobre este animal, así pues, al escuchar y cantar la canción, los niños y niñas rápidamente se apropiaron del ritmo y los movimientos, imitando con sus brazos y manos la apertura de la boca del cocodrilo, además la repetición de la canción favoreció que los movimientos se volvieran cada vez más fluidos y coordinados y que se aprendieran gran parte de la canción. Por otro lado, en la actividad plástica, los niños elaboraron sus propias castañuelas en forma de cocodrilo, mostrando creatividad y dedicación al decorarlas con temperas, tapas plásticas y papeles de colores. Se observó gran interés por personalizar sus instrumentos, eligiendo colores y detalles que representaran "su cocodrilo". Una vez terminadas, los niños disfrutaron mucho al tocar las castañuelas al ritmo de la canción, siguiendo secuencias rítmicas propuestas. ***Reflexión pedagógica:*** Esta experiencia fue una oportunidad significativa para integrar el cuerpo, la música y la creación artística en una misma experiencia, a través de la práctica de la canción y la elaboración de las castañuelas, los niños no solo exploraron el ritmo, sino que también tuvieron la posibilidad de vivenciarlo de manera activa al construir y tocar su propio instrumento musical.

			Gael, participó con entusiasmo y mantuvo una actitud alegre durante toda la actividad, donde se mostró especialmente interesado en la parte creativa, donde decoró su castañuela en forma de cocodrilo con mucho detalle y expresó satisfacción por su trabajo, comentando que su cocodrilo era "muy fuerte y rápido". **Erick,** se destacó por su disposición para aprender y por su constancia al practicar los ritmos propuestos. Aunque al principio presentó algunas dificultades para seguir la secuencia, se mostró perseverante y logró mejorar con el acompañamiento de sus compañeros. 
II **BLOQUE** **PJD**	**"Coco coco cocodrilo"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Durante el encuentro de hoy, los niños y niñas mostraron un alto nivel de entusiasmo y participación musical desde el inicio, donde la canción permitió que se familiarizaran rápidamente con el pulso y el ritmo, repitiéndola con fluidez y acompañándola con movimientos cada vez más coordinados, así pues, a medida que avanzaba la experiencia, se observó que los niños y niñas comenzaron a anticipar las entradas musicales, mostrando sensibilidad al tempo y a la estructura repetitiva de la canción. Por otra parte, la construcción de las castañuelas generó gran motivación, ya que no solo crearon un objeto visualmente atractivo, sino un instrumento con el que podían producir sonido y participar activamente en el acompañamiento musical. Durante el ejercicio rítmico, los niños y niñas lograron seguir las secuencias simples que se iban proponiendo, pero también, algunos de ellos propusieron sus propios ritmos, evidenciando una conexión personal con la vivencia musical, además, ya en el momento de cierre, mostraron orgullo por sus creaciones y satisfacción al ver que sus instrumentos eran protagonistas dentro de la actividad sonora. ***Reflexión pedagógica*** La repetición de la canción "Coco coco cocodrilo" no solo permitió el disfrute, sino que facilitó la interiorización de estructuras rítmicas sencillas,

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>aportando a la construcción del sentido del pulso, la coordinación y la memoria musical.

Liam, se mostró muy activo y participativo durante el desarrollo de la actividad, siguiendo con facilidad el ritmo de la canción y realizando los movimientos del cocodrilo con entusiasmo. Durante la construcción de las castañuelas, identificó rápidamente los pasos y materiales que debía utilizar, mostrando orden y precisión en su trabajo.

Emma, estuvo con una actitud positiva, participando activamente, dispuesta a escuchar y aprender las nuevas secuencias rítmicas propuestas, además, mostró gran empatía con sus compañeros, brindándoles apoyo cuando se presentaban dificultades para seguir el ritmo o armar las castañuelas, favoreciendo un ambiente de colaboración y ayuda mutua.
</td>
</tr>
<tr>
<td>III

BLOQUE

PVA</td>
<td>“Suben y bajan las olas”</td>
<td>EJE:

Exploración del

Sonido

PROCESO: Discriminación Auditiva

ACTIVIDAD RECTORA</td>
<td>En el encuentro de hoy, los niños y niñas mostraron gran interés por descubrir cómo las olas pueden ser representadas no solo a través del movimiento, sino también mediante los sonidos y los ritmos, así pues, en el desarrollo de la experiencia los niños y niñas se movieron libremente al ritmo de la canción, adaptando la velocidad y la intensidad de sus movimientos a las variaciones musicales, lo que evidenció su sensibilidad para percibir los cambios de tempo y dinámica, además siguieron con agilidad los movimientos con su cuerpo que mencionaba la canción, como por ejemplo, cuando debían de subir, bajar, ir de un lado a otro los niños y niñas seguían con disposición y atención estas indicaciones. Por otro lado, el uso de aros con tiras de papel celofán enriqueció la conexión entre el sonido, el cuerpo y la imagen visual del movimiento, generando una respuesta rítmica espontánea y sincronizada. Mientras decoraban las olas, los niños tararearon la canción en varios momentos y comentaron entre ellos cómo sus olas “sonaban” al moverse,</td>
</tr>
</table>

		ARTE	mostrando que estaban comprendiendo la relación entre el ritmo musical y el desplazamiento de sus creaciones.
			Reflexión pedagógica: La actividad facilitó el desarrollo de la escucha activa, el seguimiento de patrones musicales y la expresión corporal desde la musicalidad, donde los niños y niñas no solo reprodujeron movimientos, sino que interpretaron la música desde sus propias emociones y creatividad, lo que evidencia que el aprendizaje musical puede ser construido desde la exploración libre y el juego. **Lisandro,** participó con mucho entusiasmo durante la actividad de las olas, mostrando gran sensibilidad al ritmo y adaptando sus movimientos al compás de la música con facilidad, además, se destacó por su creatividad al decorar su ola, eligiendo cuidadosamente los colores y materiales que, según él, "hacían que su ola se viera más alegre". **Eva,** se mostró muy concentrada y comprometida durante toda la actividad, siendo capaz de identificar cuándo la música iba rápida o lenta y ajustó sus movimientos con mucha precisión, demostrando escucha atenta y conexión con el ritmo. 
PVD		***COSECHA***	Durante la actividad de cierre, los niños y las niñas estuvieron muy atentos y entusiasmados en la ronda, donde cada niño eligió expresar su respuesta con una palabra, una sonrisa, un gesto o incluso con sonidos corporales, en la cual se evidenció un ambiente de escucha activa, donde cada participación fue acogida con interés por el grupo, además en el juego del eco, donde todos repetían las respuestas en forma rítmica y colectiva, generó cohesión y alegría, fortaleciendo la memoria y la conexión grupal a través de la voz y el ritmo.

03 JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	**BIENVENIDA**	Durante la jornada se logró evidenciar que las niñas y los niños muestran un gran interés por las actividades musicales y los juegos de movimiento, especialmente por aquellas canciones que integran indicaciones corporales y sonoras como, por ejemplo: "Camino por la selva", "El cangrejo no es un pez", "Soy una taza" y "Saludo al sol", entre otras. Este tipo de dinámicas resulta altamente atractiva para ellos, ya que les permite explorar su cuerpo y sus movimientos de manera libre, creativa y genuina. Por otro lado, a medida que se desarrollaron las experiencias, fue notorio el gusto por los diferentes materiales dispuestos en el espacio, dado que estos les brindan la posibilidad de realizar creaciones desde su imaginación y creatividad, generando un ambiente de descubrimiento y expresión artística. Además, se observó que las niñas y los niños disfrutan especialmente de los momentos de interacción con sus pares, donde se generaron múltiples encuentros afectuosos y respetuosos. Se saludan con alegría, esperan pacientemente sus turnos y demuestran empatía cuando algún compañero necesita ayuda, fortaleciendo así los lazos de amistad y promoviendo un ambiente de convivencia armonioso y colaborativo.	
I BLOQUE **PJD**	**"Lectura rítmica, mi perrito"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Durante el encuentro del día de hoy, los niños y las niñas estuvieron trabajando activamente en la experiencia "Lectura rítmica, mi perrito" allí los niños y las niñas se involucraron con entusiasmo en la decoración de sus imágenes, para ello utilizamos papelitos de diferentes colores, lo que permitió observar sus preferencias y su capacidad creativa; por otra parte, cuando se realizó la lectura rítmica, los niños y niñas siguieron las secuencias con interés y curiosidad, explorando las figuras musicales de manera lúdica y respondieron con facilidad a los cambios de velocidad, sin embargo, algunos niños y niñas necesitaron un apoyo adicional para mantener el pulso y leer correctamente las imágenes, pero poco a poco lograron integrarse progresivamente a la dinámica grupal, lo que fortaleció la escucha activa, la colaboración y la expresión corporal. Esta dinámica de lectura rítmica despertó curiosidad y alegría, permitiendo a los niños iniciarse en la comprensión de las figuras musicales de manera vivencial, integrando el ritmo, la coordinación y la atención
		ACTIVIDAD RECTORA	***Reflexión pedagógica:*** La lectura rítmica con imágenes favoreció no solo la comprensión inicial de las figuras musicales, sino también la coordinación motriz, la atención y la memoria auditiva. Además, el uso de canciones conocidas generó

		EXPLORACIÓN	seguridad y disposición para participar, mientras que la combinación entre lo visual, lo corporal y lo sonoro facilitó la apropiación de los conceptos musicales vistos. **Dani,** se mostró muy entusiasta al participar en la creación de su imagen, eligiendo los papeles con mucho detalle. Durante la lectura rítmica, siguió el pulso con facilidad y animó a sus compañeros a marcar el ritmo con seguridad, mostrando liderazgo y alegría. **Liam**, mantuvo una actitud perseverante durante la actividad. Aunque al principio le costó seguir la secuencia rítmica, no se rindió, practicó con dedicación y logró ajustarse al ritmo grupal, sintiéndose muy orgulloso de su progreso.
II **BLOQUE** **PJC**	**"Lectura rítmica, mi perrito"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Durante la experiencia del día de hoy, se evidenció un alto nivel de entusiasmo por parte de las niñas y los niños, quienes desde el saludo inicial participaron activamente en "el saludo al sol" con movimientos y sonidos que favorecieron un ambiente de calma y disposición para aprender, así mismo, durante el desarrollo de la actividad permitió observar cómo los niños disfrutaron del proceso creativo al decorar sus imágenes, seleccionando los papelitos de colores con gran cuidado y mostrando satisfacción al personalizar sus figuras, además en la dinámica rítmica, lograron explorar la lectura musical de manera natural y divertida, siguiendo secuencias de ritmo con facilidad y ajustándose a los cambios de velocidad de forma progresiva, generándose momentos de alegría, concentración y cooperación entre ellos, fortaleciendo la participación grupal y el sentido de pertenencia. ***Reflexión pedagógica:*** Esta experiencia demostró que el juego musical es una herramienta poderosa para motivar el aprendizaje, estimular la atención, promover la coordinación motriz y facilitar la expresión de emociones, permitiendo que los niños se apropien de los contenidos desde sus intereses y capacidades.

			Zoe, participó activamente desde el saludo inicial, siguiendo los movimientos con energía y motivando a sus compañeros a integrarse. Durante la lectura rítmica, demostró gran concentración y disfrutó marcando el ritmo con precisión.  **Sofia,** durante la lectura rítmica, acompañó con emoción los cambios de velocidad y animó a sus compañeros cuando notó que alguno se distraía, mostrando empatía y compañerismo.
III **BLOQUE** **PVD**	**"Suben y bajan las olas"**	**EJE:** **Exploración del** **Sonido** **PROCESO: Discriminación Auditiva** **ACTIVIDAD RECTORA**	En la actividad de hoy, los niños y niñas se mostraron motivados y curiosos desde el primer momento, donde la dinámica musical capturó su atención y permitió observar cómo disfrutaban interpretar con sus cuerpos el vaivén de las olas, adaptándose con facilidad al ritmo de la canción. Fue especialmente significativo ver cómo los niños y niñas identificaron los cambios de velocidad y volumen, ajustando sus movimientos de manera natural, lo que evidenció su capacidad de escucha activa y sensibilidad rítmica. Durante la actividad plástica, los niños y niñas se involucraron con gran interés en la decoración de sus olas, eligiendo materiales y colores con libertad y creatividad. El momento de la danza con las olas elaboradas resultó ser un espacio de expresión musical y corporal que promovió la coordinación, la concentración y la alegría colectiva. La exposición final permitió reconocer el esfuerzo grupal y fortalecer la valoración de las producciones propias y de los demás.

<table>
<tr><td></td><td></td><td>ARTE</td><td>Reflexión pedagógica: Esta experiencia reafirma que la música, combinada con el movimiento y la expresión artística, favorece aprendizajes significativos, potencia la creatividad, fortalece la escucha y genera espacios donde los niños disfrutan, se expresan y construyen conocimiento a través de su participación activa y de la interacción con sus pares.

Felipe, se le observó motivado por la música y con frecuencia lideraba a sus compañeros para moverse juntos al mismo ritmo, favoreciendo la cohesión del grupo durante la actividad.



Eider, mostró especial sensibilidad para seguir los cambios de velocidad de la música y disfrutó mucho cuando el ritmo se hacía más rápido.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Al finalizar la jornada, las niñas y los niños participaron con entusiasmo en la actividad de la caja de los recuerdos, mostrando gran interés por seleccionar y aportar palabras, dibujos o gestos que representaran lo que más les gustó o les llamó la atención durante el día. Fue evidente que cada niño y niña eligió cuidadosamente su recuerdo, lo que permitió observar la capacidad de reflexión y la importancia que le otorgan a sus propias experiencias.</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO 2025

FECHA: JULIO 4 DE 2025
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
P.A.P.I: DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

DIA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Mi cuerpo me avisa", La docente se sienta en círculo con los niños y, en un tono suave y afectuoso, conversa con ellos sobre las señales que nos da el cuerpo cuando necesitamos ir al baño, como "la pancita hace ruido" o "siento cosquillitas". A través de preguntas simples como "¿Qué haces cuando sientes ganas de ir al baño?" o "¿Te ha pasado que no alcanzas a llegar?", se invita a los niños a compartir sus experiencias, siempre desde el respeto y sin juicios. Con ayuda de imágenes o muñecos, se muestran las rutinas básicas (avisar, ir al baño, limpiarse, lavarse las manos), reforzando con palabras sencillas y gestos lo importante que es escuchar al cuerpo. Esta charla, corta y tranquila, permite que cada niño se sienta comprendido, acompañado y orgulloso de ir logrando pasitos hacia su autonomía, en un ambiente de confianza, juego y contención emocional.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Antes de ir al comedor, se realizará una charla con los niños y niñas sobre la importancia de mantener una alimentación balanceada, destacando cómo los diferentes alimentos ayudan a crecer sanos, tener energía y sentirse bien cada día.				
VIERNES 4	***BLOQUE PEDAGÓGICO***	***EJE:*** ***Provocaciones para la infancia*** ***PROCESO:*** ***Creación colectiva***	Fomentar la expresión simbólica y la participación activa de los niños y niñas a través de la construcción colectiva de un espacio habitable, utilizando	***AMBIENTES PROVOCADORES "CREANDO CONSTRUCCIONES RECURSIVAS"*** ***Primer momento:*** De manera anticipada, se les pidió a los niños y niñas traer durante esta semana una caja de cartón y un objeto simbólico que representara a su familia. Con estos elementos, organizaremos un espacio especial en el aula donde cada uno podrá, a través del diálogo, compartir con el grupo el significado de su objeto y por qué lo relaciona con su entorno familiar.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***Exploración del medio***	materiales reciclables y objetos significativos que representen a sus familias, promoviendo el diálogo, la imaginación y el trabajo colaborativo.	***Segundo momento:*** Luego, los niños y niñas se sentarán sobre los tapetes mientras la docente les comparte que construiremos una estructura colectiva con las cajas que cada uno trajo desde casa. En este momento, se abrirá un diálogo con el grupo a partir de preguntas orientadoras como: • ¿Qué vamos a construir con estas cajas? • ¿Será que estos objetos podrían volar? • ¿Quiénes podrían habitar esta construcción? • ¿Podemos colocar objetos en nuestra construcción? Después de este primer momento de conversación, la docente propondrá una provocación utilizando diversos materiales como cajas de cartón, hojas secas, papel celofán, telas de colores y lanas. Los niños y niñas observarán cómo va tomando forma la construcción, mientras las docentes integran sus voces e ideas para dar vida a este nuevo espacio, que será materializado como un lugar provocador para ser habitado por ellos y ellas. A continuación, se invitará a cada niño y niña a ubicar el objeto simbólico que trajeron desde casa dentro de la construcción, lo que permitirá habitarla desde lo personal y significativo. Finalmente, se abrirá la invitación al grupo para explorar y habitar este espacio creado especialmente para ellos. Durante esta experiencia, cada docente realizará un ejercicio de observación y participación activa, acompañando a los niños y niñas en la vivencia de este momento lleno de sentido, expresión y conexión. ***Tercer momento:*** Para finalizar, se abrirá un espacio de conversación donde hablaremos sobre la experiencia vivida durante la jornada. Luego, entre todos, organizaremos el espacio, y cerraremos este momento con un fuerte aplauso,

				cargado de energía y alegría, celebrando lo que construimos juntos.
	MATERIALES: papel celofán, cajas de cartón, cartulina negra, lanas, cinta.			
CONSOLIDADO DE MATERIALES	**Papel celofán** **40 unidades** **Cinta trasparente** **2 unidades** **Lana** **4 paquetes** **Cartulina negra** **1 pliego**			

ANEXO:



Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá



Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 04 de julio
P.A.P.I: ANGELA SEGURA

04 de julio

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	En la actividad del día de hoy, nos apoyamos en algunas imágenes que ilustraban la manera adecuada de hacer uso del baño. Los niños y niñas, al observar las imágenes, se mostraron muy atentos y comprometidos con el proceso, identificando cada paso necesario para realizar un correcto uso del baño. Esta experiencia permitió reforzar hábitos de higiene y autonomía, promoviendo la comprensión visual y la secuencia de acciones de manera significativa.	
I BLOQUE PVD	AMBIENTES PROVOCADORES "CREANDO CONSTRUCCIONES RECURSIVAS"	EJE: Provocaciones para la infancia PROCESO: Creación colectiva ACTIVIDAD RECTORA	En el día de hoy, los niños y niñas compartieron un encuentro muy significativo, en el que se dispuso el espacio para realizar el montaje de una ambientación especial. En esta ocasión, se retomaron todos los insumos explorados durante la jornada pedagógica con el propósito de enriquecer el ambiente y brindar a los niños y niñas un momento de exploración con elementos del entorno. De manera anticipada, se solicitó a las familias una caja de cartón y un juguete u objeto simbólico. Con estos materiales, sumados a telas, papeles de colores, aros y tubos, se construyó una ambientación con una intención provocadora pensada para despertar la curiosidad y la imaginación de cada uno. Fue muy simbólico observar cómo, al finalizar la construcción, algunos niños expresaban que habían creado edificios, casas de juguetes o una ciudad de colores. Sumergirse en esta ambientación les permitió interactuar de manera colectiva y sentirse parte activa de lo construido. Además, cada uno compartió su juguete o

		Exploración del medio	interactuó con el de sus compañeros, generando una experiencia enriquecedora, llena de significado y disfrute. ***Reflexión pedagógica***: Las experiencias como la vivida hoy nos recuerdan el valor del juego simbólico y la importancia de ofrecer a los niños y niñas escenarios donde puedan imaginar, construir, transformar y compartir. Ambientar un espacio no solo implica disponer de materiales, sino también habilitar oportunidades para que cada niño y niña se sienta protagonista, encuentre sentido en lo que hace y se vincule con los otros desde el respeto, la creatividad y la expresión libre. El hecho de que reconocieran su construcción como casas, edificios o ciudades nos muestra cómo el entorno se convierte en un espejo de su mundo interior, de sus ideas y emociones. La participación activa, el compartir sus objetos simbólicos y la posibilidad de crear en colectivo fortalecen no solo su desarrollo cognitivo, sino también el vínculo afectivo con sus pares y con el espacio que habitan. **Felipe** se mostró muy entusiasta durante toda la jornada. Desde el inicio, participó activamente en el montaje del espacio, demostrando interés por manipular los tubos y acomodar las telas de colores. Una vez terminada la ambientación, expresó con emoción que habían construido una "ciudad de juegos" e invitó a otros niños a recorrerla con él. Interactuó de manera espontánea con los elementos y compartió su juguete con naturalidad, generando momentos de juego colectivo llenos de imaginación y alegría. **Violeta**, por su parte, observó con atención cada etapa del montaje y fue muy cuidadosa al elegir el lugar donde ubicar su caja y su objeto simbólico. Mostró sensibilidad al relacionarse con los elementos del entorno, especialmente con las telas y los papeles de colores, que tocaba y organizaba con delicadeza. Durante la exploración, compartió su juguete con sus compañeras y compañeros, integrándose al juego simbólico y verbalizando ideas que enriquecieron la dinámica grupal. Su participación fue activa y muy significativa
PVD		***COSECHA***	Para el cierre del día, los niños y niñas escucharon a la docente quien les hablo del respeto que debemos tener con la naturaleza, como podemos cuidarla y evitar que este triste, nos apoyamos en este momento del tablero para realizar algunos dibujos.

ANEXO



JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 7 AL 11 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Favorecer la experimentación con el color a través de propuestas sensoriales como la pintura con bolsas selladas, el juego con agua y colores mágicos, la mezcla de leche y colorantes, y la aplicación de témperas con esponjas o pinceles, enriqueciendo en los niños y niñas la percepción visual, la curiosidad, el asombro y la creatividad.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Reto 3: Lenguajes expresivos y diversidad: para el día de hoy se diseñará un BOCETO DE LOS AMBIENTES que desean transformar teniendo en cuenta las voces, intereses, necesidades y saberes culturales de las niñas, niños y sus familias. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) ***Preguntas orientadoras:*** • ¿Qué costumbres y saberes se viven en la comunidad? • ¿Qué objetos y elementos de la cultura propia se disponen en el espacio? • ¿Qué lenguas, creencias o expresiones artísticas están presentes? • ¿Qué prácticas tradicionales pueden ser fuente de aprendizaje? • ¿De qué maneras se integran los saberes, prácticas, usos, costumbres, cosmovisiones en los ambientes? • ¿Cómo se relacionan los ambientes pedagógicos construidos con los saberes de las comunidades o grupos étnicos (lugares en los que se realizan, objetos usados y distribución de los espacios, relación de todos estos elementos con los saberes y las culturas)?				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
LUNES 7	**BLOQUE I PJC PEDAGÓGICO**	**EJE:**	**Promover experiencias**	**BOLSAS SENSORIALES** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:**

DIA 2	**BLOQUE II PJB PEDAGÓGICO** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	Damos la bienvenida a los niños y las niñas, presentando el espacio como un lugar de exploración y descubrimiento. Les contamos que hoy trabajaremos a partir del color, y que, para ello, utilizaremos principalmente el sentido del tacto. Invitamos a cada uno a reconocer, a través de sus manos, las distintas sensaciones que pueden provocar los colores, explorando texturas, temperaturas y movimientos dentro de las bolsas sensoriales. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego de la bienvenida, la docente explicará a los niños y las niñas que realizaremos juntos unas bolsas sensoriales. Les contará que en estas bolsas podrán mover el color con sus manos y descubrir los diferentes elementos que se esconden en su interior. Para crearlas, utilizaremos gel, escarcha, figuras pequeñas, témperas y bolsas tipo ziploc. Cada niño y niña pasará al frente para armar su propia bolsita sensorial según sus gustos, con el acompañamiento y apoyo de la docente. Una vez finalizadas, se habilitará un espacio para que puedan explorar libremente las bolsas, tocándolas, observando los cambios y compartiendo sus descubrimientos con los demás. **TERCER MOMENTO: 10 Minutos** Una vez que todas las bolsas sensoriales estén listas, se colocarán en el suelo formando un círculo. Los niños y las niñas serán invitados a recorrer y explorar las bolsas elaboradas por sus compañeros y compañeras, observando los colores, las formas y los materiales utilizados. Esta instancia favorecerá la curiosidad, el intercambio y la apreciación de las creaciones de los demás, promoviendo el respeto y la diversidad de elecciones
	MATERIALES: bolsas ziploc, tempera y cinta.			

	BLOQUE III, PEDAGÓGICO **PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Para el día de hoy, se propuso una experiencia centrada en el reconocimiento y la exploración de los materiales a utilizar. Se generó un espacio en el centro del aula donde los niños y niñas pudieron manipular libremente diversas pinturas y pigmentos, seleccionando aquellos con los que desearon trabajar. Esta instancia inicial favoreció la familiarización sensorial con el medio plástico y promovió la autonomía en la elección de los recursos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego, se conversó en grupo sobre cómo utilizar esos materiales: se explicó que, para pintarle antifaz, disolveríamos las pinturas seleccionadas en frascos con agua, generando una paleta de colores líquidos. A cada niño y niña se le entregó una cartulina y la silueta de un animal en forma de antifaz (gato, perro, conejo) como punto de partida para su creación. Con sus pinceles y paletas individuales, comenzaron a aplicar color sobre su imagen. Se reforzó la importancia de no mezclar los colores entre sí, promoviendo la limpieza del pincel antes de pasar de un color a otro, con el objetivo de mantener la claridad y diversidad cromática. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Finalmente, las producciones se expusieron en el tablero del aula a modo de galería artística. Se propició un espacio de observación y diálogo, donde los niños y niñas compartieron sus impresiones sobre los trabajos realizados, reconociendo las diferencias, elecciones de color y formas expresivas de cada uno.
	MATERIALES: cartulina, lana, tempera, pinceles			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.				
RECOGIENDO LA COSECHA: El dia de hoy hablaremos con los niños y niñas sobre el buen trato y cómo podemos practicarlo en el dia a dia.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el respeto que debemos tener hacia las personas que están a nuestro alrededor.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MARTES 8 DIA 3	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJB** **BLOQUE II PEDAGÓGICO PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** EXPLORACION DEL COLOR **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**BOLSAS SENSORIALES** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Damos la bienvenida a los niños y las niñas, presentando el espacio como un lugar de exploración y descubrimiento. Les contamos que hoy trabajaremos a partir del color, y que, para ello, utilizaremos principalmente el sentido del tacto. Invitamos a cada uno a reconocer, a través de sus manos, las distintas sensaciones que pueden provocar los colores, explorando texturas, temperaturas y movimientos dentro de las bolsas sensoriales. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego de la bienvenida, la docente explicará a los niños y las niñas que realizaremos juntos unas bolsas sensoriales. Les

				contará que en estas bolsas podrán mover el color con sus manos y descubrir los diferentes elementos que se esconden en su interior. Para crearlas, utilizaremos gel, escarcha, figuras pequeñas, témperas y bolsas tipo ziploc. Cada niño y niña pasará al frente para armar su propia bolsita sensorial según sus gustos, con el acompañamiento y apoyo de la docente. Una vez finalizadas, se habilitará un espacio para que puedan explorar libremente las bolsas, tocándolas, observando los cambios y compartiendo sus descubrimientos con los demás. **TERCER MOMENTO: 10 Minutos** Una vez que todas las bolsas sensoriales estén listas, se colocarán en el suelo formando un círculo. Los niños y las niñas serán invitados a recorrer y explorar las bolsas elaboradas por sus compañeros y compañeras, observando los colores, las formas y los materiales utilizados. Esta instancia favorecerá la curiosidad, el intercambio y la apreciación de las creaciones de los demás, promoviendo el respeto y la diversidad de elecciones
	MATERIALES: bolsas ziploc, tempera y cinta.			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Para el día de hoy, se propuso una experiencia centrada en el reconocimiento y la exploración de los materiales a utilizar. Se generó un espacio en el centro del aula donde los niños y niñas pudieron manipular libremente diversas pinturas y pigmentos, seleccionando aquellos con los que desearon trabajar. Esta instancia inicial favoreció la familiarización sensorial con el medio plástico y promovió la autonomía en la elección de los recursos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos**

		ARTE		Luego, se conversó en grupo sobre cómo utilizar esos materiales: se explicó que, para pintarle antifaz, disolveríamos las pinturas seleccionadas en frascos con agua, generando una paleta de colores líquidos. A cada niño y niña se le entregó una cartulina y la silueta de un animal en forma de antifaz (gato, perro, conejo) como punto de partida para su creación. Con sus pinceles y paletas individuales, comenzaron a aplicar color sobre su imagen. Se reforzó la importancia de no mezclar los colores entre sí, promoviendo la limpieza del pincel antes de pasar de un color a otro, con el objetivo de mantener la claridad y diversidad cromática. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Finalmente, las producciones se expusieron en el tablero del aula a modo de galería artística. Se propició un espacio de observación y diálogo, donde los niños y niñas compartieron sus impresiones sobre los trabajos realizados, reconociendo las diferencias, elecciones de color y formas expresivas de cada uno.
	MATERIALES: cartulina, lana, tempera, pinceles			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: APAGON AMBIENTAL: Cada una de las docentes explicara a los niños y las niñas la importancia de ahorrar energía y desenchufar los electrodomésticos que no estamos utilizando en seguida por medio de un pequeño video se observaran y escucharan algunos concejos para el ahorro de la energía, https://youtu.be/3OLiPtPpEZ8?si=UGJOKAXRBVhiQrLM

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MIERCOLES 9 DIA 4	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJA** **BLOQUE II PEDAGÓGICO PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**COLOR Y ESPUMAS** **Primer momento: 10 min** En el día de hoy, los niños y niñas observarán distintas siluetas de corazón, que servirán como anticipo para introducir el proyecto de este mes. Esta propuesta permitirá abrir un espacio de diálogo y curiosidad en torno al símbolo y su significado. **Segundo momento: 10 min** Luego, cada niño y niña recibirá una silueta de corazón que decorará pintando su borde con espumas de diversos colores, fomentando la exploración sensorial y la expresión artística. Una vez que la pintura se haya secado, se añadirá una lámina de papel celofán en el centro del corazón. A partir de este elemento, los niños y niñas podrán experimentar con la luz y el color, observando el efecto traslúcido que produce el celofán al ser expuesto a distintas fuentes de luz. **Tercer momento: 10 min**

				Finalmente, se dispondrán todos los trabajos en el centro del aula y se abrirá un espacio de conversación para compartir la experiencia vivida durante la jornada, valorando la creatividad, la participación y las sensaciones exploradas a lo largo del proceso.
	MATERIALES: cartulina, papel celofán, Colbon			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Para el día de hoy, se propuso una experiencia centrada en el reconocimiento y la exploración de los materiales a utilizar. Se generó un espacio en el centro del aula donde los niños y niñas pudieron manipular libremente diversas pinturas y pigmentos, seleccionando aquellos con los que desearon trabajar. Esta instancia inicial favoreció la familiarización sensorial con el medio plástico y promovió la autonomía en la elección de los recursos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego, se conversó en grupo sobre cómo utilizar esos materiales: se explicó que, para pintarle antifaz, disolveríamos las pinturas seleccionadas en frascos con agua, generando una paleta de colores líquidos. A cada niño y niña se le entregó una cartulina y la silueta de un animal en forma de antifaz (gato, perro, conejo) como punto de partida para su creación. Con sus pinceles y paletas individuales, comenzaron a aplicar color sobre su imagen. Se reforzó la importancia de no mezclar los colores entre sí, promoviendo la limpieza del pincel antes de pasar de un color a otro, con el objetivo de mantener la claridad y diversidad cromática. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Finalmente, las producciones se expusieron en el tablero del aula a modo

				de galería artística. Se propició un espacio de observación y diálogo, donde los niños y niñas compartieron sus impresiones sobre los trabajos realizados, reconociendo las diferencias, elecciones de color y formas expresivas de cada uno.
	MATERIALES: cartulina, lana, tempera, pinceles			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: los niños y niñas escucharan diferentes canciones y empezaremos a bailar generando momento de escucha para tener hábitos de silencio y movimiento.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Reto 4: La Concreción - Un objeto, muchas historias: para el día de hoy se realizará un REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROVOCACIÓN ANTES, DURANTE Y DESPUÉS de la intervención de las niñas y los niños. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) **Acciones clave:** • Preparar un ambiente con una intencionalidad pedagógica y educativa • Invitar sin forzar: permitir que las niñas y los niños se acerquen a su ritmo. • Observar, registrar y acompañar sin interferir en el juego.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
	BLOQUE I PEDAGÓGICO	**EJE:**	**Promover experiencias**	**COLOR Y ESPUMAS** **Primer momento: 10 min**

JUEVES 10 DIA 1	**PJD BLOQUE II PEDAGÓGICO PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	En el día de hoy, los niños y niñas observarán distintas siluetas de corazón, que servirán como anticipo para introducir el proyecto de este mes. Esta propuesta permitirá abrir un espacio de diálogo y curiosidad en torno al símbolo y su significado. **Segundo momento: 10 min** Luego, cada niño y niña recibirá una silueta de corazón que decorará pintando su borde con espumas de diversos colores, fomentando la exploración sensorial y la expresión artística. Una vez que la pintura se haya secado, se añadirá una lámina de papel celofán en el centro del corazón. A partir de este elemento, los niños y niñas podrán experimentar con la luz y el color, observando el efecto traslúcido que produce el celofán al ser expuesto a distintas fuentes de luz. **Tercer momento: 10 min** Finalmente, se dispondrán todos los trabajos en el centro del aula y se abrirá un espacio de conversación para compartir la experiencia vivida durante la jornada, valorando la creatividad, la participación y las sensaciones exploradas a lo largo del proceso.
	MATERIALES: cartulina, papel celofán, tempera			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVD	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Para el día de hoy, se propuso una experiencia centrada en el reconocimiento y la exploración de los materiales a utilizar. Se generó un espacio en el centro del aula donde los niños y niñas pudieron manipular libremente diversas pinturas y

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	pigmentos, seleccionando aquellos con los que desearon trabajar. Esta instancia inicial favoreció la familiarización sensorial con el medio plástico y promovió la autonomía en la elección de los recursos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego, se conversó en grupo sobre cómo utilizar esos materiales: se explicó que, para pintarle antifaz, disolveríamos las pinturas seleccionadas en frascos con agua, generando una paleta de colores líquidos. A cada niño y niña se le entregó una cartulina y la silueta de un animal en forma de antifaz (gato, perro, conejo) como punto de partida para su creación. Con sus pinceles y paletas individuales, comenzaron a aplicar color sobre su imagen. Se reforzó la importancia de no mezclar los colores entre sí, promoviendo la limpieza del pincel antes de pasar de un color a otro, con el objetivo de mantener la claridad y diversidad cromática. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Finalmente, las producciones se expusieron en el tablero del aula a modo de galería artística. Se propició un espacio de observación y diálogo, donde los niños y niñas compartieron sus impresiones sobre los trabajos realizados, reconociendo las diferencias, elecciones de color y formas expresivas de cada uno.
	MATERIALES: cartulina, lana, tempera, pinceles			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: En el cierre de este dia, empezamos a recordar el nombre de cada uno de los niños y hablaremos de como ampliar los vínculos afectivos.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Cuáles son los electrodomésticos que funcionan con energía. En esta actividad la docente correspondiente a cada grupo comenzara explicando a los niños y las niñas cuales son los electrodomésticos que necesitan de energía para que así funcionen, en seguida mostrara algunas de estas imágenes impresas para que quede más claro el tema, en seguida se preguntara a cada uno de ellos cuales tienen en casa y que función cumplen aclarando que hay que desconectarlos cuando no se estas utilizando.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
VIERNES 11 DIA 2	**BLOQUE I PEDAGÓGICO PJC** **BLOQUE II PEDAGÓGICO PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**TECNICA DE ESPUMAS** **Primer momento: 10 min** Se organizará al grupo en los tapetes, y en el centro del salón se dispondrán los elementos que se emplearán en este encuentro: cartulinas, pitillos, témperas y marcadores. Se presentará cada uno de estos materiales, conversando con los niños y niñas sobre sus usos y características. **Segundo momento: 25 min** A continuación, se les explicará que realizaremos una actividad basada en la exploración del color. Cada niño y niña podrá escoger dos colores que más le guste y se aplicarán varias gotas de témpera sobre su cartulina. Luego, se les indicará que utilicen la espátula de espuma y

				empiecen a generar una fusión de estos dos tonos y los pueda colocar en la figura. Una vez que la mancha esté seca, se les invitará a dibujarle un cuerpo y una carita, transformándola en un personaje. Además, se añadirá un pitillo como base para que puedan interactuar con su "mostrico de color", llevándolo consigo o utilizándolo para jugar. **Cierre: 10 min** Al finalizar, se realizará una observación colectiva de los trabajos, felicitando a cada niño y niña por su creatividad y valorando el esfuerzo y la expresión individual de cada uno en esta experiencia artística.
	MATERIALES: cartulina, tempera, pitillos y espátula de espuma			
	BLOQUE III PEDAGÓGICO PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Para el día de hoy, se propuso una experiencia centrada en el reconocimiento y la exploración de los materiales a utilizar. Se generó un espacio en el centro del aula donde los niños y niñas pudieron manipular libremente diversas pinturas y pigmentos, seleccionando aquellos con los que desearon trabajar. Esta instancia inicial favoreció la familiarización sensorial con el medio plástico y promovió la autonomía en la elección de los recursos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego, se conversó en grupo sobre cómo utilizar esos materiales: se explicó que, para pintarle antifaz, disolveríamos las pinturas seleccionadas en frascos con agua, generando una paleta de colores líquidos. A cada niño y niña se le entregó una cartulina y la silueta de un

				animal en forma de antifaz (gato, perro, conejo) como punto de partida para su creación. Con sus pinceles y paletas individuales, comenzaron a aplicar color sobre su imagen. Se reforzó la importancia de no mezclar los colores entre sí, promoviendo la limpieza del pincel antes de pasar de un color a otro, con el objetivo de mantener la claridad y diversidad cromática. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Finalmente, las producciones se expusieron en el tablero del aula a modo de galería artística. Se propició un espacio de observación y diálogo, donde los niños y niñas compartieron sus impresiones sobre los trabajos realizados, reconociendo las diferencias, elecciones de color y formas expresivas de cada uno.
	MATERIALES: cartulina, lana, tempera, pinceles			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: En el cierre de este dia, empezamos a recordar el nombre de cada uno de los niños y hablaremos de como ampliar los vínculos afectivos.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

CONSOLIDADO DE MATERIALES	bolsas ziploc	40unidades
	tempera	4 unidades
	cinta	1 unidad
	Cartulina	40 unidades
	Lana	1 paquete
	papel celofán	10 unidades colores variados

	Colbon	1 tarro

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

Alcaldía Mayor de Bogotá

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 7 al 11 julio
P.A.P.I: ANGELA SEGURA

7 de julio

<table>
<tr><th>NIVEL</th><th>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.</th><th colspan="2">OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td>PVD</td><td>BIENVENIDA</td><td colspan="2">El día de hoy continuamos con el reto, esta vez con el número 3. Para ello, se recogieron las voces de los niños y niñas a partir de algunas preguntas orientadoras que permitieron reconocer sus intereses, necesidades, saberes culturales y los de sus familias. Estos aportes fueron fundamentales para el diseño del boceto inicial, con el cual comenzamos a proyectar nuestra ambientación. Fue valioso reconocer el papel de la familia en este proceso, no solo como acompañante, sino como parte activa en la construcción de sentido. Aunque muchos niños aún no se expresan con claridad verbal, su forma particular de comunicarse nos brinda información valiosa que nos guía en este camino compartido.

</td></tr>
<tr><td>I
BLOQUE
PJC</td><td>BOLSAS SENSORIALES</td><td>EJE:</td><td>Durante la actividad del día de hoy, los niños y niñas vivieron un encuentro con el color a través de la exploración de bolsas sensoriales. Esta experiencia les permitió realizar mezclas, combinar sensaciones y descubrir nuevas percepciones táctiles a partir del color. Las texturas y elementos contenidos en las bolsas se transformaban al mezclarse, generando así sensaciones disfrazadas que invitaban a la curiosidad</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td>EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR

ACTIVIDAD RECTORA ARTE</td><td>y al juego. Se destacó y felicitó la participación activa de cada niño y niña en este significativo momento de exploración.

Reflexión pedagógica: Explorar el color a través del tacto permitió a los niños y niñas descubrir que aprender también es sentir. Las mezclas, las texturas y las transformaciones despertaron su curiosidad y les recordaron que el juego es una poderosa vía para conocer el mundo.



Mauren: Participó con gran entusiasmo, presionando y deslizando sus manos sobre la bolsa para descubrir cómo los colores se mezclaban. Mostró curiosidad al observar los cambios y comentaba lo que veía con sus compañeros.

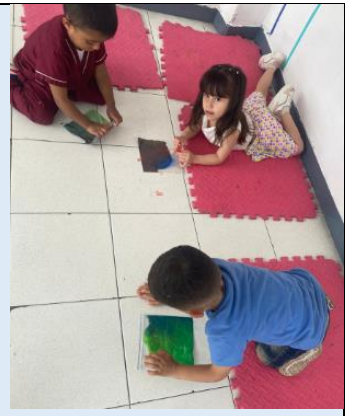
Nicolás: Se acercó de forma cautelosa al inicio, pero poco a poco fue explorando con mayor seguridad. Disfrutó especialmente al notar cómo los colores cambiaban y preguntaba con interés sobre los nuevos tonos que aparecían.</td></tr>
<tr><td>II BLOQUE</td><td>BOLSAS SENSORIALES</td><td>EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS</td><td>En el día de hoy, los niños y niñas encontraron en la exploración con las bolsas sensoriales una forma de estimular el sentido del tacto a través del desplazamiento y fusión del color en su interior. Esta experiencia les permitió generar sensaciones al observar cómo las manchas se unían, dando lugar a nuevos encuentros cromáticos y al descubrimiento de mezclas que originaban otros colores. Se felicitó al grupo por su participación activa en esta actividad, que no solo involucró la exploración táctil, sino también el reconocimiento y construcción de nuevas sensaciones a partir del color.</td></tr>
</table>

PJB		**CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** El color que se mueve, se mezcla y se transforma en las manos de los niños revela cómo el tacto también puede ser una forma de ver, sentir y descubrir. **Damián**: Se mostró muy activo durante la experiencia. Usó ambas manos para esparcir el contenido de la bolsa y observaba con atención cómo se formaban nuevas manchas. Expresaba emoción al ver cómo los colores se unían. **Celeste**: Tuvo una participación muy sensible y detallada. Se detuvo a mirar con atención cada cambio de color, y exploraba suavemente la textura, mostrando asombro ante las mezclas y nuevas sensaciones que descubrían sus manos.
III BLOQUE **PVC**	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	En el día de hoy, se generó con los niños y niñas un espacio de creatividad a través de la elaboración de antifaces inspirados en diferentes animales. A partir del reconocimiento de algunas especies, los niños imaginaron qué personaje representarían y dieron color a sus creaciones utilizando la técnica de pintura aguada. Les llamó especialmente la atención la forma del antifaz, ya que podían ver a través de él y darles vida a distintos personajes con su imaginación. Se felicitó la participación de cada niño y niña en este encuentro lleno de expresión, color y fantasía. ***Reflexión pedagógica:*** Crear antifaces fue la oportunidad para que los niños y niñas miraran el mundo desde la imaginación. Pintar, recortar y jugar les permitió convertirse en otros, explorar identidades y expresar su creatividad sin límites. **Karoline**: Se mostró muy entusiasta desde el inicio de la actividad. Eligió con decisión los colores para su antifaz y aplicó la pintura con cuidado y dedicación. Le gustó imaginar qué animal representaba y compartió con alegría su personaje con los demás. **Samuel**: Participó de forma activa, disfrutando especialmente del momento de pintar con la técnica aguada. Mostró interés por los diferentes animales mencionados y expresó emoción al ver cómo su 

			antifaz cobraba vida. Se involucró con creatividad en la construcción de su personaje.
PVD		***COSECHA***	Para el cierre del día, los niños y niñas escucharon a la docente quien les hablo del respeto que debemos tener con la naturaleza, como podemos cuidarla y evitar que este triste, nos apoyamos en este momento del tablero para realizar algunos dibujos.

8 *de julio*

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**	
PVD	**BIENVENIDA**	**En el día de hoy dimos apertura a la jornada con alegría, cantando junto a los niños y niñas la canción "Buenos días, amiguitos".** Se evidenció un avance en su expresión verbal, ya que participaron cantando con mayor claridad y entusiasmo. Además, se generó un espacio para conversar sobre el respeto, destacando la importancia de fortalecer diariamente normas positivas dentro del grupo.	
I BLOQUE PJB	**BOLSAS SENSORIALES**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR ACTIVIDAD**	Para el encuentro del día de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia centrada en el color, donde se abrió un espacio de exploración desde el proceso creativo. A través de bolsas Ziploc con pintura, pudieron interactuar de manera táctil, desplazando los colores con sus manos para crear manchas y formas diversas que se hacían visibles dentro de la bolsa. Durante la actividad, comenzaron a expresar los colores que deseaban incluir en sus bolsitas, demostrando interés y decisión frente a sus elecciones. Al finalizar, observaron con atención lo que ocurría tanto dentro como fuera de la bolsa, conectando su creación con el entorno. Se reconoció y felicitó la participación activa y la creatividad de cada niño y niña en este encuentro.

		RECTORA **ARTE**	 ***Reflexión pedagógica***: Este encuentro permitió que los niños y niñas se expresaran libremente a través del color, conectando el sentido del tacto con la creación artística. La bolsa se transformó en un medio para explorar, imaginar y observar, haciendo visible su curiosidad y deseo de crear. **Mauren** participó con alegría, eligiendo colores brillantes y comentando con emoción lo que iba viendo dentro de su bolsa. Fue muy expresiva al compartir con sus compañeros lo que creaba con las manchas de pintura. **Celeste** se mostró curiosa y detallista; al comenzar, observó detenidamente los colores antes de tocarlos y luego los fue desplazando con delicadeza, disfrutando de las mezclas y expresando lo que imaginaba ver en ellas.
II **BLOQUE** **PJA**	**BOLSAS SENSORIALES**	**EJE:** **EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO:** **EXPERIMENTOS CON EL COLOR**	En el encuentro de hoy, los niños y niñas recibieron una bolsa con pintura, en la que ellos mismos eligieron los colores que más les llamaban la atención. Una vez cerradas, comenzaron a esparcir la pintura utilizando sus manos, explorando el color a través del tacto. Durante la actividad, expresaron alegría y curiosidad, mostrando gran interés por las sensaciones y las mezclas que se generaban dentro de la bolsa. La atención se centró especialmente en cómo los colores se combinaban y transformaban. Al finalizar, se felicitó a cada niño y niña por su participación activa y por la forma en que exploraron el color como medio de expresión.
		ACTIVIDAD **RECTORA** **ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** El color, al ser explorado desde el tacto, permitió a los niños y niñas descubrir nuevas formas de expresión, conectando sus emociones con la creatividad de una manera libre y sensorial. **Jhon** mostró gran entusiasmo al elegir sus colores y rápidamente comenzó a presionar la bolsa con sus manos, observando con atención cómo se mezclaban los tonos. Disfrutó especialmente formar figuras con los dedos sobre la superficie de la bolsa.

			Eithan se centró en el movimiento del color dentro de la bolsa, realizando movimientos suaves y prolongados. Su expresión era de concentración y asombro al ver cómo los colores cambiaban al mezclarse.
III BLOQUE **PVB**	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	En la actividad de hoy, los niños y niñas exploraron su proceso creativo a través de la elaboración de antifaces de animales, utilizando la técnica de aguadas. Se mostraron animados y entusiastas, ya que valoraron la posibilidad de trabajar de manera autónoma en sus propias creaciones. Cada uno imprimió su estilo personal al momento de aplicar el color. Al finalizar, se dejó un espacio para dejar secar los antifaces y luego colocárselos, lo cual generó un momento de interacción lúdica y reconocimiento entre pares.
			Reflexión pedagógica: La creación de antifaces permitió a los niños y niñas expresarse con libertad, fortaleciendo su autonomía y disfrutando del arte como medio de identidad y juego compartido. **Hanna** participó con entusiasmo, seleccionando cuidadosamente los colores para su antifaz. Disfrutó aplicar la técnica de aguadas, explorando cómo se esparcía la pintura sobre el papel. Se mostró orgullosa de su creación y al final, al colocarse el antifaz, compartió sonrisas con sus compañeros. **Eithan** se involucró activamente en la actividad, demostrando interés por el proceso de pintar su antifaz. Eligió colores vivos y los aplicó con decisión, disfrutando el momento de crear de forma independiente. Al final, se mostró contento al ver su antifaz terminado y participar en el espacio de interacción. 
PVD		***COSECHA***	Para el cierre de la jornada, los niños y niñas escucharon con atención la importancia de ahorrar energía y de desenchufar los electrodomésticos que no estamos utilizando. Este mensaje fue reforzado mediante un video educativo, el cual captó su interés y les permitió relacionar la acción de ahorrar energía con el cuidado del planeta. Fue un momento significativo que promovió la conciencia ambiental desde lo cotidiano.

9 *de julio*

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	**BIENVENIDA**	Para el encuentro del día de hoy, los niños y niñas iniciaron organizando sus pertenencias en los cajones de manera autónoma y ordenada. Posteriormente, se dio apertura a un diálogo centrado en el respeto por los animales. Durante la conversación, varios niños mencionaron que tenían mascotas en casa, lo cual permitió profundizar en el cuidado que debemos brindarles, reconociendo sus necesidades y la importancia de tratarlos con amor y responsabilidad. Esta interacción fortaleció valores como la empatía, el respeto y la conciencia hacia los seres vivos.	
I BLOQUE PJA	**COLOR Y ESPUMAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	Para el día de hoy, se realizó con los niños y niñas un ejercicio de experimentación del color a través del trabajo con espuma. Esta propuesta les permitió explorar la mezcla de tonalidades y generar nuevos colores mediante una técnica sensorial y artística. A partir de esta experiencia, los niños comenzaron a identificar diferentes colores y a establecer un vínculo más expresivo con sus propias creaciones. Posteriormente, se dispuso en el centro un corazón previamente recortado, al cual se le incorporó una lámina de papel celofán. Esta intervención complementó el trabajo del día, permitiendo a cada niño y niña aplicar de manera práctica sus diseños y composiciones. Finalmente, se destacó y felicitó la participación activa del grupo, valorando su curiosidad, creatividad y disposición durante toda la actividad.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Reflexión pedagógica: La actividad de hoy permitió reconocer cómo, a través del juego y la experimentación sensorial, los niños y niñas construyen significados propios en torno al color y la expresión artística. La espuma se convirtió en un medio para explorar, imaginar y crear, despertando la curiosidad y el asombro en cada gesto y combinación de colores. Al incorporar elementos como el corazón con papel celofán, se favoreció además la relación con lo simbólico, lo emocional y lo estético. Este tipo de experiencias no solo estimulan habilidades visuales y motrices, sino que fortalecen la capacidad de observar, decidir y disfrutar del proceso creativo, valorando cada expresión como única y significativa.


Nicolás expresó gran emoción al ver caer las gotas de pintura; las seguía con la mirada y comentaba con sus compañeros los colores que iba descubriendo. Cristofer, por su parte, se concentró en aplicar la espuma con cuidado y combinó varios colores, demostrando curiosidad y dedicación en su proceso creativo.</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">II
BLOQUE

PJD</td>
<td rowspan="2">COLOR Y ESPUMAS</td>
<td rowspan="2">EJE:
EXPLORACION DEL COLOR
PROCESO:
EXPERIMENTOS CON EL COLOR

ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td>
<td>Para la actividad del día de hoy, los niños y niñas crearon un marco artístico utilizando dos técnicas principales: el manejo de transparencias y el trabajo con espumas. A través de esta propuesta, exploraron libremente los colores, generando composiciones llenas de textura, luz y expresión. La experiencia se volvió aún más emocionante cuando comenzaron a caer pequeñas gotas de pintura sobre sus marcos, provocando sorpresa y entusiasmo en cada uno. Este proceso no solo estimuló la creatividad, sino que también fortaleció la percepción visual y sensorial, al tiempo que promovía el disfrute del arte</td>
</tr>
<tr>
<td>Reflexión pedagógica: La actividad de hoy reafirmó cómo el arte, desde lo sensorial y lo lúdico, permite a los niños y niñas explorar el color con asombro y creatividad. Cada marco se convirtió en una expresión única, mostrando que, a través del juego, también se construyen significados y emociones.

David se mostró muy interesado en observar cómo los colores se mezclaban sobre la espuma, explorando con sus dedos y sonriendo al ver los cambios de tonalidad.</td>
</tr>
</table>

			Valery participó con entusiasmo, eligiendo cuidadosamente los colores para su marco y disfrutando del brillo que generaban las transparencias al contacto con la luz.
III BLOQUE PVA	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR**	En el encuentro del día de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia artística y lúdica a partir de la imagen de distintos animales como el perro, la serpiente y la mariposa. Cada niño eligió el diseño de su preferencia para elaborar un antifaz, conectándose con el personaje elegido y dándole vida a través del color y la creatividad. Utilizando pinturas y espuma, los niños intervinieron sus antifaces de manera libre y expresiva, disfrutando del contacto con los materiales y del proceso de transformación. Este ejercicio no solo promovió la imaginación, sino también el reconocimiento de la identidad a través del juego simbólico. Finalmente, se abrió un espacio de exploración colectiva en el que cada niño y niña se colocó su antifaz para representar e interactuar con los demás personajes, dando lugar a un momento lleno de alegría, expresión y participación grupal.
		ACTIVIDAD RECTORA ARTE	***Reflexión pedagógica:*** La actividad permitió que los niños y niñas se expresaran libremente, conectando el arte con el juego simbólico. A través de la creación de sus antifaces, exploraron su identidad, imaginación y el gusto por representar, mostrando cómo el arte fortalece el vínculo entre emoción y creatividad.  **Thiago** se mostró muy entusiasmado desde el inicio de la actividad; eligió con decisión su antifaz y disfrutó aplicando la pintura con sus manos, experimentando con los colores y las texturas. Mostró interés en personificar a su animal elegido y participó activamente en el momento de exploración con el grupo. **Cristofer,** por su parte, se concentró en decorar cuidadosamente su antifaz con espuma y pintura, eligiendo los colores con atención**.** Al colocarse su creación, interactuó con sus compañeros representando su personaje con alegría, disfrutando del juego colectivo.
PVD		***COSECHA***	**Para el cierre del día de hoy, los niños y niñas escucharon diferentes canciones relacionadas con el saludo y el inicio del día.** A partir de esta experiencia sonora, se dio paso a un espacio de baile colectivo, donde se promovió la expresión corporal y el disfrute del ritmo. Durante la actividad, se generaron momentos de

		escucha activa, alternando entre el movimiento y el silencio, fortaleciendo así hábitos de atención, autocontrol y disfrute compartido.

10 *de julio*

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	**BIENVENIDA**	Para el día de hoy se dispuso el espacio para continuar con nuestros retos. En esta ocasión, acompañamos el reto número 4, en el cual los niños y niñas, de manera anticipada, habían traído cajas y un objeto simbólico. A partir de estos elementos, se comenzó a recordar cada uno de los retos vivenciados, evocando las experiencias previas como parte del camino hacia nuestro producto final: una hermosa provocación en la que se simboliza el hogar. Así, al colocar los distintos elementos en las cajas, se creó un espacio de interacción colectiva, cargado de sentido y memoria. Los niños y niñas disfrutaron enormemente este encuentro, en el que las cajas, telas, aros y objetos se transformaron en un escenario habitable para el juego, la imaginación y el vínculo con los otros.



<table>
<tr>
<td>I
BLOQUE
PJD</td>
<td>COLOR Y ESPUMAS</td>
<td>EJE:
EXPLORACION DEL COLOR
PROCESO:
EXPERIMENTOS CON EL COLOR

ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td>
<td>Durante la jornada de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia de exploración del color a través del uso de espuma, lo cual les brindó la oportunidad de experimentar con la mezcla de tonalidades y descubrir nuevas combinaciones de manera sensorial y creativa. Esta actividad despertó su curiosidad y les permitió reconocer distintos colores, fortaleciendo además el vínculo con sus propias expresiones artísticas. Más adelante, se presentó un corazón previamente recortado con una lámina de papel celofán en su interior, que sirvió como soporte para plasmar sus creaciones, integrando de forma práctica lo explorado y favoreciendo la composición individual.
Reflexión pedagógica: Explorar el color desde lo sensorial permite a los niños y niñas conectar con sus emociones, descubrir combinaciones y expresar su creatividad de forma espontánea y significativa.

Valentina se mostró muy concentrada durante la elaboración del marco. Disfrutó especialmente al combinar los colores en la espuma, observando con atención los cambios de tonalidad y expresando sorpresa cuando aparecían nuevas mezclas. Su participación fue activa y cuidadosa, lo que evidenció su interés por los detalles y por crear una composición armoniosa.

Helen participó con entusiasmo desde el inicio. Exploró con libertad los materiales, especialmente las transparencias, moviéndolas ante la luz para descubrir efectos visuales. Se dejó llevar por el juego de colores y texturas, mostrando alegría y curiosidad constante durante todo el proceso.
</td>
</tr>
<tr>
<td>II
BLOQUE</td>
<td>COLOR Y ESPUMAS</td>
<td>EJE:
EXPLORACION DEL COLOR
PROCESO:</td>
<td>En la jornada de hoy, los niños y niñas elaboraron un marco artístico combinando dos técnicas: transparencias y espuma. Esta propuesta les brindó la posibilidad de explorar el color de manera libre, creando composiciones llenas de luz, textura y expresión personal. El momento se volvió aún más especial cuando pequeñas gotas de pintura comenzaron a caer sobre sus creaciones, generando sorpresa y alegría. Esta experiencia favoreció el desarrollo de la percepción visual y sensorial, al mismo tiempo que potenció su creatividad y el disfrute por el hacer artístico</td>
</tr>
</table>

PJC		**EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** Cuando los niños y niñas exploran el arte a través de materiales como la espuma, las transparencias y el color, no solo desarrollan su creatividad, sino que también fortalecen su percepción sensorial y su capacidad de asombro. Cada trazo, mancha o gota se convierte en una experiencia significativa que alimenta su expresión personal y su conexión con el entorno. **Mía** vivió la experiencia con mucha emoción. Se involucró activamente en la aplicación de la espuma y fue muy expresiva al notar cómo caían las gotas de pintura sobre su marco. Su actitud fue creativa y espontánea, disfrutando cada momento como una oportunidad para descubrir y crear. **Nicolás** tuvo una participación muy exploratoria. Mostró gran interés en manipular los materiales, especialmente al observar cómo la pintura se desplazaba sobre las transparencias. Su intervención fue libre, expresiva y marcada por la experimentación, lo que permitió que su composición fuera única y muy personal.
III BLOQUE	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO:**	Durante la jornada de hoy, los niños y niñas vivieron una experiencia artística y divertida inspirada en diversas figuras de animales como el perro, la serpiente y la mariposa. Cada uno eligió el animal con el que más se identificaba para crear su propio antifaz, dándole forma y personalidad a través del color, la espuma y la pintura. La intervención fue libre y expresiva, permitiéndoles experimentar con los materiales y disfrutar del proceso creativo. Esta actividad estimuló su imaginación y favoreció el juego simbólico como vía para explorar su identidad y fortalecer su expresión personal.

PVD		**EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** A través del arte y el juego simbólico, los niños y niñas descubren su identidad, expresan emociones y dan forma a sus mundos imaginarios, este encuentro permitió personificar algunos animales, donde pudieron interactuar de manera **Felipe** mostró gran entusiasmo desde el inicio de la propuesta. Eligió con decisión el animal que más le llamó la atención y se concentró en decorar su antifaz con pintura y espuma. **Johel** participó de manera curiosa y creativa. Observó con atención los materiales antes de comenzar y luego se animó a intervenir su antifaz con libertad. Se interesó particularmente por la combinación de colores y por los efectos que lograba con la espuma. 
PVD		***COSECHA***	Para el cierre del día de hoy, los niños y niñas comenzaron a mencionar espontáneamente el nombre de sus compañeros, lo que evidenció que han memorizado los nombres de sus amigos y amigas. Este tipo de interacciones favorece el fortalecimiento de los vínculos afectivos y promueve conductas positivas en la convivencia diaria.

11 *<u>de julio</u>*

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	**BIENVENIDA**	Para el inicio del día de hoy, nos acomodamos en círculo con los niños y niñas y conversamos sobre los electrodomésticos que necesitan energía para funcionar. Durante el diálogo, se les explicaron de forma sencilla sus usos y características. A continuación, se presentaron algunas imágenes impresas de diferentes electrodomésticos, lo que permitió que los niños identificaran cuáles de ellos tenían en casa.

		Muchos expresaron que reconocían estos elementos y mencionaron la importancia de no jugar con ellos, mostrando comprensión sobre el cuidado y el uso responsable de la energía.	
I BLOQUE **PJC**	**TECNICA DE ESPUMAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	En la actividad de hoy, centrada en técnicas con espuma, los niños y niñas exploraron la creación de personajes a partir de la mancha, experimentando con la fusión de diferentes colores. Durante el proceso, observaron con asombro cómo algunos tonos se degradaban entre sí, dando lugar a nuevas combinaciones y matices que enriquecieron sus creaciones. El uso de la espátula de espuma fue especialmente llamativo para ellos, ya que les permitió esparcir el color de manera más controlada y consciente, favoreciendo su expresión creativa. Se destaca y felicita la participación activa y entusiasta de los niños y niñas en este encuentro artístico lleno de imaginación y descubrimiento. ***Reflexión pedagógica***: La experiencia con la espuma permitió a los niños y niñas descubrir que el color también se puede mover, transformar y mezclar, dando vida a nuevas formas. A través del juego y la exploración, fortalecieron su creatividad y aprendieron que el arte es un espacio para imaginar y experimentar sin miedo.  **Yhostin** exploró con alegría la técnica, combinando varios colores sin temor a experimentar. Le gustó mucho usar la espátula y ver cómo la espuma se transformaba. Al colocar los ojitos y la boca, imaginó que su personaje era un superhéroe y se divirtió creando su historia. **Dilan** fue muy detallista durante la actividad. Eligió sus colores con calma y disfrutó ver cómo se fusionaban. Participó con atención y cuidado, y al terminar, se mostró orgulloso de su personaje, al que nombró con entusiasmo y compartió con los demás su idea sobre quién era.
	TECNICA DE ESPUMAS	**EJE:**	En el día de hoy, los niños y niñas se mostraron muy motivados al ingresar al salón y descubrir algunos de los trabajos realizados por el grupo anterior. A partir de esta observación, se dio inicio a una conversación sobre la fusión de colores mediante la técnica con espuma. Luego, cada niño recibió una cartulina y, de forma

II BLOQUE PJB		**EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	espontánea, fue escogiendo los colores que deseaba combinar en su creación. Se destacó la participación del grupo, ya que expresaban en voz alta los colores seleccionados y los aplicaban de manera ordenada, integrándolos con los demás tonos elegidos. Al finalizar, a la mancha creada se le agregaron elementos como ojos, nariz y boca, lo que dio paso a un momento de exploración creativa en el que los niños inventaban nombres y características para su nuevo personaje. ***Reflexión pedagógica:*** La actividad de hoy evidenció cómo el arte invita a imaginar, explorar y crear desde lo espontáneo. A través del color y la transformación de la mancha en personaje, los niños y niñas conectaron con su creatividad, dándole vida a lo que antes era solo una mezcla de tonos. **Camila** se mostró muy entusiasta desde el inicio; observó con atención los trabajos del grupo anterior y eligió cuidadosamente los colores que deseaba usar. Aplicó la espuma con delicadeza y se mostró emocionada al agregar los elementos faciales a su personaje, al que rápidamente le puso un nombre. **Jackson** participó de manera activa, manifestando curiosidad por cómo se mezclaban los colores. Eligió tonos vibrantes y utilizó la espátula con precisión. Al final, compartió con sus compañeros el nombre de su personaje y describió qué le gustaba hacer.
III BLOQUE	**ANTIFAZ Y TRASPARECIAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS**	En la actividad de hoy, los niños y niñas se mostraron muy motivados al crear sus propios antifaces. Para iniciar, se mencionaron algunos animales, los cuales fueron elegidos por cada niño según su preferencia. A partir de esta elección, se dibujó la silueta del personaje seleccionado y se plasmó en el antifaz. Con brochas de espuma y los colores característicos de cada animal, los niños dieron vida a sus creaciones. Fue muy significativo observar cómo, mientras pintaban, iban relacionando el sonido del animal escogido, enriqueciendo así este momento creativo. Se felicitó al grupo por su participación activa y, al finalizar, se dio espacio para que se colocaran sus antifaces e interactuaran con sus compañeros en un juego simbólico lleno de imaginación.

<table>
<tr><td>PVC</td><td></td><td>CON EL COLOR

ACTIVIDAD
RECTORA
ARTE</td><td>°Reflexión pedagógica: La creación de antifaces permitió a los niños y niñas conectar el arte con el juego simbólico, dando forma a su imaginación a través del color y el sonido. Cada elección fue una expresión de identidad y creatividad, fortaleciendo su vínculo con el entorno y con los demás.

Axel participó con entusiasmo desde el inicio. Eligió rápidamente su animal favorito y mostró interés al trazar su silueta. Usó la brocha de espuma con seguridad, combinando los colores característicos del personaje.

Ivana se mostró concentrada y detallista durante toda la actividad. Escogió con cuidado el animal que quería representar y eligió los colores con atención. Utilizó la brocha de espuma con suavidad, disfrutando cada trazo.
</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Para el cierre del día de hoy, los niños y niñas escucharon algunas canciones infantiles que aprovecharon para bailar con alegría y entusiasmo. Este momento musical permitió disfrutar en grupo y fortalecer la interacción entre compañeros. Al finalizar, se conversó sobre la importancia de compartir estos espacios diariamente como una forma de ampliar los vínculos de amistad y construir un ambiente de respeto y compañerismo.</td></tr>
</table>

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO

REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

NIVEL: PARVULOS D

ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*

FECHA: 14 AL 18 de JULIO

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Ofrecer a los niños y las niñas diversas experiencias sensoriales centradas en el sonido, a través de propuestas como exploración de instrumentos musicales, juegos rítmicos, actividades de escucha activa y experimentación con sonidos corporales y del entorno, promoviendo la curiosidad, la percepción auditiva, la coordinación y el desarrollo de la creatividad mediante la exploración activa y significativa del mundo sonoro que los rodea.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Reto 5: Reflexionar y documentar: A partir de las preguntas orientadoras, se realizará un registro en el planeador o diario de campo de tus reflexiones, inquietudes y aprendizajes durante el recorrido de estos retos. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) **Preguntas orientadoras:** • ¿Qué hicieron, dijeron o imaginaron las niñas y los niños? • ¿Qué emociones o interacciones se observaron? • ¿Qué desarrollos y aprendizajes se evidencian? • ¿Qué nuevos intereses o preguntas surgieron?				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				

LUNES 14 DÍA 3	**BLOQUE I PJB BLOQUE II PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"La Fiesta Rítmica de las Manos"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, en un primer momento cantaremos una nueva canción "tic toc dice el relojto" con el fin de incentivar y motivar a los niños y niñas con nuevas melodías. **SEGUNDO MOMENTO: 25 MINUTOS:** Posteriormente, la docente presenta tarjetas visuales que representan tres acciones: remolino con brazos (espiral= rueda brazos), palmada (manos rojas = golpe sobre mesa) y choques de manos (manos azules= choques de manos con su compañero). Los niños y niñas seguirán secuencias sencillas que combinan estas acciones al ritmo de la canción de "la familia de los Addams". Este momento favorece la conexión entre lo visual, lo corporal y lo sonoro, estimulando la coordinación y la creatividad. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para finalizar se retomara la canción que nos aprendimos en un comienzo y daremos cierre con la dinámica de "saludo al sol", bridando un espacio de tranquilidad y armonía.
	MATERIALES: Cartulina, marcadores.			
	BLOQUE III PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no	**"Una araña zapatea"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se da la bienvenida al grupo con una conversación inicial para activar la imaginación de los niños. Se les pregunta: *¿Cómo creen que caminan las arañas? ¿Creen que las arañas zapatean? ¿Cómo sonaría eso?* A partir de sus respuestas, se presenta la canción **"Una araña zapatea"** y se invita a los niños y niñas a desplazarse por el espacio imitando a una araña que mueve sus patas al ritmo de la música. Se utiliza un juego de desplazamientos donde, al escuchar la palabra *zapatea*, los

		ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN	convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	niños deben marcar con los pies un zapateo fuerte. Este primer momento permite que los niños conecten de forma lúdica con la canción, exploren su cuerpo y reconozcan ritmos sencillos a través del juego. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se introduce la **lectura rítmica visual** con imágenes de una araña grande (zapateo fuerte), una araña pequeña (zapateo suave), que los niños y niñas deberán seguir con sus pies al ritmo de la canción. Luego, se entrega a cada niño una figura grande de una araña en cartulina negra para que la decoren utilizando pinturas, lanas para las patas, ojos móviles y escarcha. Mientras decoran, se reproduce la canción para que los niños puedan continuar marcando los ritmos con palmas o pies de manera libre. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Realizamos un recorrido rítmico siguiendo las huellas que marcan los pasos de la araña zapateadora. Mientras se reproduce la canción, los niños caminan por el espacio, zapateando fuerte o suave según lo que indique la docente o las tarjetas visuales.
	MATERIALES: cartulinas negras, temperas, pinceles, colores, crayolas, escarcha.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: Para finalizar el día todos se sientan y, en voz alta, dicen un deseo para alguien del grupo, por ejemplo: "Deseo que a Juan le vaya muy bien en casa" o "Deseo que Emna tenga dulces sueños". Si algún niño no quiere hablar, puede enviar su deseo haciendo un corazón con las manos. Es una actividad sencilla que refuerza el vínculo y la empatía.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Cada niño recibe una flor de papel al llegar y dibuja en ella una carita con la emoción que trae ese día; luego, todos juntos pegan sus flores en un gran mural para crear un jardín colorido que representa cómo se sienten, permitiendo abrir la jornada reconociendo las emociones propias y de los demás en un ambiente cálido y afectivo.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MARTES 15 DÍA 4	**BLOQUE I PJA** **BLOQUE II PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias	**"Había una vez un pez"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, la docente presenta tarjetas visuales que representan dos acciones; aplauso (dos círculos rojos= 2 golpes), palmada (3 círculos verdes = 3 golpes). Los niños y niñas seguirán secuencias sencillas que combinan estas acciones al ritmo de la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=xU23tt5gBt0 **MOMENTO: 25 MINUTOS:** Luego, se les explicara una nueva canción llamada "Había una vez un pez, que nadaba al revés" con el fin de que se aprendan los movimientos y hagan la dinámica de la canción con ayuda de la siguiente manualidad; cada niño y niña recibirá una silueta grande de un pez elaborada en cartulina, que podrán decorar utilizando diversos materiales como témperas, lanas de colores, escarcha, cuando ya hayan finalizado de decorar el pez se retomara la canción y se harán lo movimientos que indica la canción con ayuda del pez. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición de todos los peces decorados. Se crea un mural conjunto donde cada pez es ubicado de manera divertida, algunos

			lúdicas y significativas.	nadando hacia adelante, otros hacia atrás, representando visualmente la idea del pez que nada al revés.
	MATERIALES: Cartulina, lana, tempera, colores, pinceles.			
	BLOQUE III PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"Una araña zapatea"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se da la bienvenida al grupo con una conversación inicial para activar la imaginación de los niños. Se les pregunta: *¿Cómo creen que caminan las arañas? ¿Creen que las arañas zapatean? ¿Cómo sonaría eso?* A partir de sus respuestas, se presenta la canción **"Una araña zapatea"** y se invita a los niños y niñas a desplazarse por el espacio imitando a una araña que mueve sus patas al ritmo de la música. Se utiliza un juego de desplazamientos donde, al escuchar la palabra *zapatea*, los niños deben marcar con los pies un zapateo fuerte. Este primer momento permite que los niños conecten de forma lúdica con la canción, exploren su cuerpo y reconozcan ritmos sencillos a través del juego. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se introduce la **lectura rítmica visual** con imágenes de una araña grande (zapateo fuerte), una araña pequeña (zapateo suave), que los niños y niñas deberán seguir con sus pies al ritmo de la canción. Luego, se entrega a cada niño una figura grande de una araña en cartulina negra para que la decoren utilizando pinturas, lanas para las patas, ojos móviles y escarcha. Mientras decoran, se reproduce la canción para que los niños puedan continuar marcando los ritmos con palmas o pies de manera libre. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Realizamos un recorrido rítmico siguiendo las huellas que marcan los pasos de la araña zapateadora. Mientras se

				reproduce la canción, los niños caminan por el espacio, zapateando fuerte o suave según lo que indique la docente o las tarjetas visuales.

MATERIALES: cartulinas negras, temperas, pinceles, colores, crayolas, escarcha.

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: Los niños y niñas se sentarán en un círculo y se hace de cuenta que todos tienen una maleta imaginaria. La docente les pregunta: "¿Qué te llevas hoy en tu maleta?" Los niños comparten algo bonito del día: un juego, una sonrisa, un amigo, un aprendizaje. Se cierra con la invitación: "Mañana volveremos a llenar la maleta con cosas aún más lindas."

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

RITUAL DE BIENVENIDA: Para iniciar la jornada se narrará un cuento corto y, en ciertos momentos, se invitará a los niños y niñas a participar con sonidos, gestos o movimientos. Por ejemplo, si en el cuento llueve, todos simulan la lluvia con los dedos, o si aparece un animal, lo imitan con su cuerpo. Esto hace que los niños se mantengan atentos y se sientan parte de la historia.

Ritual de aseo personal, alimentación.

Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños

MIÉRCOLES 16 DÍA 1	**BLOQUE I PJD** **BLOQUE II PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"La Fiesta Rítmica de las Manos"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, en un primer momento cantaremos una nueva canción "tic toc dice el relojto" con el fin de incentivar y motivar a los niños y niñas con nuevas melodías. **SEGUNDO MOMENTO: 25 MINUTOS:** Posteriormente, la docente presenta tarjetas visuales que representan tres acciones: remolino con brazos (espiral= rueda brazos), palmada (manos rojas = golpe sobre mesa) y choques de manos (manos azules= choques de manos con su compañero). Los niños y niñas seguirán secuencias sencillas que combinan estas acciones al ritmo de la canción de "la familia de los Addams". Este momento favorece la conexión entre lo visual, lo corporal y lo sonoro, estimulando la coordinación y la creatividad. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para finalizar se retomara la canción que nos aprendimos en un comienzo y daremos cierre con la dinámica de "saludo al sol", bridando un espacio de tranquilidad y armonía.
	MATERIALES: Cartulina, marcadores.			
	BLOQUE III PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y	**"Una araña zapatea"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:**

		PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica: **ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	Se da la bienvenida al grupo con una conversación inicial para activar la imaginación de los niños. Se les pregunta: *¿Cómo creen que caminan las arañas? ¿Creen que las arañas zapatean? ¿Cómo sonaría eso?* A partir de sus respuestas, se presenta la canción **"Una araña zapatea"** y se invita a los niños y niñas a desplazarse por el espacio imitando a una araña que mueve sus patas al ritmo de la música. Se utiliza un juego de desplazamientos donde, al escuchar la palabra *zapatea*, los niños deben marcar con los pies un zapateo fuerte. Este primer momento permite que los niños conecten de forma lúdica con la canción, exploren su cuerpo y reconozcan ritmos sencillos a través del juego. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se introduce la **lectura rítmica visual** con imágenes de una araña grande (zapateo fuerte), una araña pequeña (zapateo suave), que los niños y niñas deberán seguir con sus pies al ritmo de la canción. Luego, se entrega a cada niño una figura grande de una araña en cartulina negra para que la decoren utilizando pinturas, lanas para las patas, ojos móviles y escarcha. Mientras decoran, se reproduce la canción para que los niños puedan continuar marcando los ritmos con palmas o pies de manera libre. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Realizamos un recorrido rítmico siguiendo las huellas que marcan los pasos de la araña zapateadora. Mientras se reproduce la canción, los niños caminan por el espacio, zapateando fuerte o suave según lo que indique la docente o las tarjetas visuales.
	MATERIALES: cartulinas negras, temperas, pinceles, colores, crayolas, escarcha.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos

saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.				
RECOGIENDO LA COSECHA: Para finalizar la jornada, todos los niños y niñas estarán de pie, formando un círculo. Se inicia una "ola" con las manos, donde cada niño, al recibir la ola, dice su nombre y mueve la mano en señal de despedida. La ola da varias vueltas para que todos puedan participar más de una vez y se sientan incluidos en el cierre.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Para dar inicio al día de hoy se va a utilizar una caja con diferentes objetos (tela, pelota, animalitos, etc.) que van apareciendo a medida que avanza un cuento improvisado, allí los niños y niñas pueden tocar y explorar los objetos, lo que genera curiosidad, motiva la participación y conecta la narrativa con la experiencia sensorial.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
JUEVES 17 DÍA 2	**BLOQUE I PJC BLOQUE II PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos	**"Coco coco cocodrilo"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, en un primer momento hablaremos de los cocodrilos, dando paso a cantar y a hacer la mímica de la canción "Coco coco cocodrilo", la practicaremos varias veces hasta que la mayoría haga los movimientos más fluidos. **SEGUNDO MOMENTO: 25 MINUTOS:** Los niños y niñas elaboran sus propias castañuelas utilizando cartón, tapas plásticas, tempera y papel iris, recreando un cocodrilo con estas. La docente guía el paso a paso y motiva a los niños a decorar sus castañuelas con pinturas, papeles de colores y escarcha, permitiendo la expresión artística y la personalización de cada instrumento. Una vez terminadas, se realiza un ejercicio de

		EXPLORACIÓN	musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	marcación de ritmo utilizando las castañuelas al compás de la canción del "Coco coco cocodrilo" permitiendo que los niños participen activamente marcando diferentes secuencias rítmicas mientras se canta y se baila. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** como cierre de este momento se observarán las creaciones del dia de hoy y se felicitara el trabajo realizado.
	MATERIALES: Tapas, cartón, temperas, silicona, papel iris.			
	BLOQUE III PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias	**"Suben y bajan las olas"** **Primer momento: 10 min** Se da la bienvenida a los niños y las niñas con una conversación inicial donde se les pregunta: *¿Han visto cómo se mueven las olas? ¿Cómo creen que suenan?* A partir de sus respuestas, se introduce la canción **"Suben y bajan las olas"** y se invita al grupo a moverse libremente por el espacio, imitando con sus cuerpos el vaivén de las olas. Durante esta exploración corporal, se van a utilizar unos aros con tiras largas de papel celofán de color azul claro y oscuro para que los niños y niñas puedan agitar y moverse al ritmo de la música. **Segundo momento: 25 min** A continuación, se pasa a una actividad plástica donde a cada niño y niña se le va a entregar una figura grande de una ola en cartulina, tendrán que decorar utilizando diversos materiales como témperas, escarcha, papel crepé o algodón, posteriormente al terminar de decorar la manualidad, cada uno de ellos le va a colocar tiras largas de papel celofán a sus olas para que al realizar la *danza de las olas* puedan danzar al ritmo de la música, interpretando con su cuerpo y la manualidad las subidas y bajadas del mar.

			lúdicas y significativas.	**Tercer momento: 10 min** Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición con todas las olas decoradas, formando un gran mural grupal que representa el mar. Mientras observan las olas de sus compañeros, suena nuevamente la canción para disfrutar juntos del resultado.
	MATERIALES: Cartulina- papel crepe azul, papel celofán azul, temperas, escarcha-aros- pinceles.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: Se invita a los niños a cerrar los ojos y pensar en el mejor momento del día. Luego, con las manos, cierran un cofrecito imaginario donde guardan ese recuerdo bonito para llevarlo a casa. La docente dice: "Mañana volveremos a abrir nuestros cofres para llenarlos con nuevas aventuras."

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

VIERNES 18 JORNADA PEDAGÓGICA

CONSOLIDADO DE MATERIALES	→ **Cartulina negra**	**25 unidades**
	→ **Papel iris**	**1 block**
	→ **Papel celofán**	**3 unidades**
	→ **Papel crepe**	**3 unidades**
	→ **Cartón**	**1 caja grande**
	→ **Escarcha**	**1 unidad de color verde y morada**
	→ **Temperas**	**1 unidad de color azul**
	→ **Tapas**	**80 unidades**
	→ **Silicona**	**2 barras**
	→ **Aros**	**7 unidades**

	→ **Lana**	**1 paquete**
	→ **Pinceles**	**20 unidades**

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 14 al 17 DE JULIO
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

14 JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	**BIENVENIDA**	Durante el recorrido de estos retos, fue posible evidenciar que las niñas y los niños disfrutaron mucho las actividades, mostrando gran interés por explorar los materiales y participar activamente en cada propuesta. Se escucharon expresiones como: *"Mira lo que hice", "Yo puedo solo"* y *"¿Puedo ayudar a mi amigo?",* lo que refleja una actitud de entusiasmo, seguridad y disposición para aprender. A lo largo de las jornadas, se pudo observar cómo los niños y niñas se mostraban curiosos, atentos y muy conectados con cada una de las experiencias, disfrutando tanto de los momentos de movimiento como de aquellos que implicaban mayor concentración. Las emociones predominantes fueron la alegría, el asombro y el entusiasmo. Las interacciones fueron en su mayoría afectuosas, cooperativas y respetuosas; se vio cómo se ayudaban entre ellos, compartían materiales y celebraban los logros de sus compañeros. También surgieron momentos de calma, especialmente en los rituales de cierre, donde se evidenció una actitud de recogimiento y gratitud. Además, algunos niños manifestaron nuevos intereses como crear sus propios juegos, inventar historias, construir con diferentes materiales y preguntar con mayor frecuencia sobre el "por qué" de las cosas, lo cual abre nuevas

		oportunidades para planear actividades que sigan alimentando su curiosidad y su deseo natural de aprender.	
I BLOQUE PJB	**"La Fiesta Rítmica de las Manos"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	En la actividad "La Fiesta Rítmica de las Manos" comenzó con gran entusiasmo al introducir la canción "Tic Toc Dice el Relojcito", logrando captar de inmediato la atención de los niños y niñas, quienes respondieron con movimientos espontáneos y un intento por seguir la letra, generando un ambiente inicial alegre. Posteriormente, la presentación de tarjetas visuales, claramente diferenciadas por colores y acciones (remolino, palmada, choque de manos), facilitó la comprensión y ejecución de las secuencias rítmicas al compás de la canción de "La Familia Addams"; si bien hubo una adaptación inicial, la mayoría logró coordinar lo visual, lo corporal y lo sonoro, mostrando una creciente concentración, disfrute e interacción social a medida que ganaban confianza en la actividad. Para finalizar, se retomó la canción inicial, brindando un cierre familiar, y la dinámica del "saludo al sol" proporcionó un espacio de transición y calma, permitiendo a los niños y niñas una relajación efectiva y dejando una sensación general de bienestar y armonía en el grupo. ***Reflexión pedagógica:*** Esta experiencia, permitió a los niños y niñas vivenciar la música desde una experiencia significativa y lúdica, la cual permitió integrar aquellos conocimientos desde la práctica. **Erick,** participó activamente en cada uno de los momentos de la experiencia, mostrándose muy interesado en las secuencias rítmicas y memorizando con facilidad los movimientos que acompañaban las tarjetas visuales. Disfrutó mucho coordinar sus movimientos al ritmo de la canción y motivó a sus compañeros a no perder el compás. **Violeth**, demostró mucha concentración y entusiasmo durante toda la actividad. Se destacó por su creatividad al proponer nuevas formas de realizar los movimientos y por su alegría al participar en los juegos rítmicos.
	"La Fiesta Rítmica de las Manos"	**EJE:** **MUNDO MUSICAL**	Durante el encuentro de hoy, los niños y niñas se mostraron cautivados y curiosos con la nueva melodía que nos estamos aprendiendo de "Tic Toc Dice el Relojito", atrayendo a los niños y niñas de manera armonioso y espontánea, demostrando de esta forma cómo una nueva sonoridad puede despertar su curiosidad y alegría, e incluso llevarlos a moverse espontáneamente al ritmo de la música. Durante el desarrollo de la experiencia se percibió un ambiente alegre y positivo en donde la

<table>
<tr><td rowspan="2">II

BLOQUE

PJA</td><td rowspan="2"></td><td>PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:</td><td>canción de "La Familia Addams" se convirtió en el motor musical principal, con su ritmo enérgico y distintivo facilitando la coordinación de las acciones de remolino, palmada y choque de manos con las tarjetas visuales, allí los niños y niñas lograron seguir las secuencias rítmicas propuestas mediante el ejemplo visual de manera ágil, lo que fortaleció su coordinación, atención, escucha activa y expresión corporal.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>Reflexión pedagógica: A partir de esta experiencia, se puede observar que las niñas y los niños exploraron de forma lúdica su cuerpo y que este puede generar sonidos que, al organizarse, construyen ritmos divertidos y colectivos.

Eithan, estuvo atento y colaborativo durante la experiencia, comprendiendo rápidamente la relación entre las tarjetas y los sonidos corporales. Durante la canción “La familia de los Addams”, siguió el ritmo con facilidad, disfrutando especialmente los movimientos de brazos en forma de espiral.

Mia, disfrutó mucho la propuesta musical, mostrando disposición para aprender los nuevos movimientos y acompañar con su cuerpo las distintas secuencias rítmicas. Fue muy expresiva al compartir lo mucho que le gustó moverse al ritmo de la música y al final expresó sentirse tranquila y feliz con la actividad.
</td></tr>
<tr><td>III</td><td>“Una araña zapatea”</td><td>EJE:

Exploración del

Sonido</td><td>Durante la experiencia “Una araña zapatea”, los niños y niñas mostraron un alto nivel de interés y participación, conectándose rápidamente con la propuesta musical a través de las preguntas iniciales que despertaron su imaginación y curiosidad sobre los movimientos y sonidos de las arañas, además al escuchar la canción, se evidenció cómo disfrutaban desplazarse libremente e imitar a las arañas con movimientos rítmicos, lo que favoreció su coordinación corporal y su atención a las indicaciones sonoras, por otro lado, durante la lectura rítmica visual</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">BLOQUE

PVB</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">PROCESO:
Discriminación Auditiva

ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td><td>con las imágenes permitió reforzar la relación entre el tamaño, la fuerza del movimiento y la intensidad del sonido, propiciando la comprensión de conceptos musicales básicos de forma lúdica. Durante la actividad plástica, los niños y niñas se mostraron creativos y comprometidos al decorar sus arañas, manteniendo el ritmo de la canción con palmas o pies mientras creaban. El recorrido rítmico final permitió consolidar lo aprendido, mostrando cómo los niños lograban identificar cuándo realizar movimientos fuertes o suaves, respondiendo de manera oportuna a las señales visuales y auditivas.</td></tr>
<tr><td>Reflexión pedagógica: Esta experiencia permitió fortalecer la percepción musical, la expresión corporal y la motricidad gruesa, reafirmando la importancia de integrar lo artístico y lo sonoro en el desarrollo integral de los niños.

Hanna, se mostró muy alegre y participativa durante toda la experiencia, disfrutando especialmente los momentos donde debía zapatear fuerte al ritmo de la música, logrando coordinar sus movimientos de acuerdo a las indicaciones y mostrando mucha motivación al participar en el recorrido final siguiendo las huellas de la araña.



Antuan, fue constante y atento durante la actividad, demostrando disfrute tanto en la parte rítmica como en la creativa, donde se concentró en decorar su araña con gran detalle y mientras lo hacía, no dejó de marcar los ritmos con sus pies al compás de la canción, mostrando comprensión y gusto por la experiencia.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Los niños y niñas se mostraron tranquilos, atentos y muy dispuestos a participar. La mayoría expresó sus deseos de manera espontánea y con mucho cariño hacia sus compañeros, utilizando palabras sencillas pero llenas de afecto, como “que juegues mucho en tu casa”, “que descanses bonito” o “que te diviertas mañana”.</td></tr>
</table>

		Aquellos que no quisieron expresarlo verbalmente utilizaron el gesto del corazón con las manos, lo que fue igualmente valorado y respetado por el grupo. Se evidenció cómo esta estrategia permite fortalecer el vínculo afectivo entre los niños, fomentar la empatía, el respeto por las emociones propias y ajenas, y favorecer la expresión de buenos deseos como forma de despedida y cierre del día.

15 julio

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	Desde el inicio se observó un ambiente tranquilo y receptivo, los niños y niñas se mostraron interesados en identificar y expresar sus emociones a través del dibujo, lo que favoreció la comunicación de sus estados de ánimo de manera sencilla y natural, mientras que algunos niños y niñas compartieron verbalmente por qué se sentían alegres, tranquilos o un poco cansados, generando un espacio de confianza y escucha mutua.	
I BLOQUE PJA	"Había una vez un pez"	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Durante la experiencia, los niños y niñas participaron activamente en la experiencia "Había una vez un pez", mostrando entusiasmo desde el inicio al seguir las secuencias rítmicas con aplausos y palmadas, favoreciendo la coordinación, la atención auditiva y la comprensión de patrones sonoros, asimismo, al aprender la nueva canción, se evidenció el disfrute que les genera el acompañamiento de movimientos y manualidades para reforzar los aprendizajes musicales. Por otro lado, decoraron sus peces con creatividad, utilizando diversos materiales que les permitieron expresar sus ideas y fortalecer su motricidad fina. Al retomar la canción, los niños realizaron con facilidad los movimientos propuestos, utilizando sus peces como apoyo para darle mayor sentido a la actividad rítmica y musical. Finalmente, el cierre con el mural grupal permitió visibilizar el trabajo colectivo y reforzó la pertenencia al grupo, generando orgullo y alegría al observar sus creaciones exhibidas.

		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	***Reflexión pedagógica:*** Esta experiencia permitió fortalecer la relación entre la expresión artística, el ritmo y la música, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, la coordinación y el disfrute por las experiencias sonoro-musicales en un ambiente lúdico y afectivo. **Dominick,** se mostró muy alegre y participativo durante toda la jornada, disfrutando especialmente la parte de seguir los ritmos con las palmas, logrando identificar las secuencias de dos y tres golpes con facilidad. Al decorar su pez, mostró gran dedicación y al final expresó que le había gustado mucho hacerlo "nadar al revés" siguiendo la canción. **Madeleine,** demostró mucho entusiasmo y creatividad al decorar su pez con colores muy vivos y detalles llamativos, además durante la canción, se mostró concentrada y logró coordinar los movimientos del pez con la letra, disfrutando mucho imitar el nado hacia atrás, lo que generó risas y alegría en sus compañeros. 
II **BLOQUE** **PJD**	**"Había una vez un pez"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Durante el encuentro de hoy, fue notorio el entusiasmo de los niños y niñas al participar en cada uno de los momentos propuestos, desde el inicio, mostraron gran disposición para seguir las secuencias rítmicas utilizando sus palmas, evidenciando avances en su coordinación motriz y en su capacidad para atender y seguir instrucciones relacionadas con los ritmos, además a lo largo de la experiencia, se observaron muy creativos y una motivación, especialmente durante la decoración de sus peces, lo cual les permitió expresarse libremente y fortalecer su motricidad fina a través del uso de diversos materiales, ya en el momento musical fue el que más captó su atención, ya que lograron vincular el movimiento corporal y el ritmo de la canción con el objeto creado, lo que facilitó el aprendizaje de conceptos musicales de manera lúdica y significativa.
			Reflexión pedagógica: Esta experiencia permitió reafirmar que el juego, la música, el arte y la creatividad son herramientas fundamentales para fortalecer procesos

<table>
<tr><td></td><td></td><td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>de atención, memoria, coordinación, expresión corporal y trabajo en equipo, a la vez que fomentan un ambiente de alegría, confianza y bienestar emocional.

Jacob, participó activamente en la experiencia, mostrando interés por entender el ritmo de las palmadas y cómo se relacionaba con la música. Se destacó por su disposición para ayudar a sus compañeros que se confundían, explicándoles con paciencia cómo hacer los movimientos correctamente.

Emi, se involucró con entusiasmo en cada momento de la actividad, expresando su agrado al escuchar la canción y mover su pez mientras seguía el ritmo.
</td></tr>
<tr><td>III

BLOQUE

PVA</td><td>“Una araña zapatea”</td><td>EJE:

Exploración del

Sonido

PROCESO: Discriminación Auditiva

ACTIVIDAD RECTORA ARTE</td><td>Durante la experiencia “Una araña zapatea” los niños y las niñas comenzaron con un ambiente dinámico, donde las preguntas sobre el movimiento de las arañas activaron de inmediato la imaginación y el interés de los niños y niñas, quienes rápidamente imitaron a las arañas y realizaron con entusiasmo el "zapateo fuerte" al escuchar la palabra clave de la canción, logrando una conexión lúdica con el ritmo y sentando las bases para el reconocimiento de ritmos sencillos, por otro parte, al dar la introducción de la lectura rítmica visual con imágenes de arañas grandes y pequeñas fue muy llamativo para ellos, permitiendo a los niños y niñas diferenciar y adaptar sus zapateos (fuerte/suave), lo que fortaleció su discriminación auditiva y visual-motriz; al momento de decorar la figura de la araña en cartulina negra, con la canción de fondo, mantuvo su concentración y creatividad, y permitió una internalización del ritmo más libre y espontánea a través de palmas o pies.

Reflexión pedagógica: Esta experiencia demostró cómo el juego, el arte y la música se entrelazan para fomentar no solo habilidades rítmicas, sino también la autoexpresión, la atención sostenida y la discriminación auditiva.</td></tr>
</table>

			Adhara, se destacó por su creatividad y por su capacidad para seguir las secuencias rítmicas propuestas. Disfrutó mucho el momento de recorrer el espacio imitando a la araña y se mostró muy contenta al compartir su creación decorativa con sus compañeros, expresando lo mucho que le había gustado zapatear al ritmo de la música **Sofia,** mantuvo una actitud entusiasta, participando activamente en los desplazamientos e imitando con facilidad los movimientos propuestos. Mostró especial interés en identificar los sonidos suaves y fuertes, ajustando sus pasos de manera precisa según lo indicaban las imágenes y la canción. 
PVD		***COSECHA***	Se propuso la actividad simbólica de "La maleta imaginaria", en la cual los niños y niñas se sentaron en círculo para reflexionar sobre lo vivido durante el día, con gran entusiasmo y participación, compartieron lo que simbólicamente llevarían en su maleta: algunos mencionaron momentos de juego, mientras que otros, como por ejemplo Lohen hablaron de canciones, abrazos, sonrisas y aprendizajes que les causaron felicidad. Esta experiencia permitió a los niños y niñas conectar con sus emociones, reconocer las experiencias significativas del día y valorar lo positivo que cada jornada les ofrece.

16 JULIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
PVD	**BIENVENIDA**	Durante el ritual de bienvenida se pudo observar cómo los niños y niñas disfrutaron la narración del cuento, manteniéndose atentos y expectantes ante cada parte de la historia, mostrando gran

		disposición para participar, reproduciendo con entusiasmo los sonidos y movimientos que se les iba indicando.	
I **BLOQUE** **PJD**	**"La Fiesta Rítmica de las Manos"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	El día de hoy en la experiencia "La Fiesta Rítmica de las Manos" se llevó a cabo con gran entusiasmo y energía por parte de los niños y niñas, desde el primer momento, la canción "Tic toc dice el relojto" los motivó y animó a participar activamente, cantando y moviéndose al ritmo de la música, donde se les veía felices y emocionados, con sonrisas en sus rostros y movimientos espontáneos siguiendo el ritmo de la canción. Durante el segundo momento los niños y niñas tuvieron un acercamiento a la lectura rítmica a través de la canción "la familia de los Addams" siguiendo las secuencias de movimientos con entusiasmo, algunos incluso intentando crear sus propios pasos y ritmos, las tarjetas visuales fueron de gran ayuda, donde les permitió que conectar lo visual, lo corporal y lo sonoro. Por otro lado, en la dinámica de "saludo al sol" les brindó un espacio de tranquilidad y armonía, lo que se evidenció en sus rostros relajados y sus respiraciones profundas. Se les veía calmados y centrados, disfrutando del momento de paz y conexión con sus compañeros. ***Reflexión pedagógica:*** Se evidenció como el juego y la música generan un ambiente de seguridad donde cada niño se siente libre para explorar su cuerpo, expresar su creatividad y participar sin temor a equivocarse, donde el ritmo, acompañado de imágenes y movimientos, favoreció la comprensión de las consignas y motivó a los niños a mantenerse concentrados y disfrutar del proceso. **Liam,** mostró mucho entusiasmo al participar, repitiendo las secuencias rítmicas con facilidad y ayudando a sus compañeros cuando olvidaban algún movimiento, lo que fortaleció su confianza y sentido de colaboración. **Mateo** ,expresó su alegría diciendo: "Me gusta porque mis manos cantan y bailan", evidenciando cómo comprendió y disfrutó la relación entre su cuerpo y la música
II	**"La Fiesta Rítmica de las Manos"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL**	La experiencia estuvo marcada por el entusiasmo y la participación activa de los niños y niñas, quienes disfrutaron enormemente el uso del cuerpo como medio para crear ritmo y acompañar la música; desde el inicio, se evidenció la alegría con la que asumieron los retos propuestos, especialmente al explorar nuevas formas de aplaudir, chocar manos y mover los brazos en círculos, relacionándolo con los colores y las imágenes que guiaban la actividad, además fue evidente cómo el ritmo y la música despertaron su curiosidad, su deseo de moverse y la capacidad

<table>
<tr><td rowspan="2">BLOQUE

PJC</td><td rowspan="2"></td><td>PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:</td><td>de reírse de sí mismos cuando se equivocaban, sin frustración, mostrando un ambiente de confianza y disfrute, asimismo surgieron espontáneamente expresiones de compañerismo, como cuando algunos niños ayudaban a otros a recordar los movimientos o repetían la secuencia con ellos para no dejarlos atrás. Esta experiencia favoreció la concentración y la escucha activa, ya que todos estaban atentos a las señales visuales y auditivas para responder con precisión.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>Reflexión pedagógica: Esta experiencia reafirma el valor pedagógico del movimiento y la música como herramientas que no solo desarrollan habilidades motoras y cognitivas, sino que fortalecen la autoestima, la empatía, y el disfrute de aprender en grupo.

Angel, mantuvo una actitud muy concentrada, siguiendo cada señal visual con atención y demostrando avances en su coordinación al repetir las secuencias de manera precisa y segura.

Zoe, disfrutó especialmente el momento de los choques de manos, riéndose con sus compañeros y diciendo: “Esto es como un juego de amigos”, mostrando cómo la actividad favoreció la interacción y el vínculo afectivo en el grupo.

</td></tr>
<tr><td>III

BLOQUE</td><td>“Una araña zapatea”</td><td>EJE:

Exploración del

Sonido

PROCESO: Discriminación</td><td>Durante la experiencia se reflejó en el espacio el disfrute de los niños y niñas al experimentar con su cuerpo y el ritmo; desde el inicio, al hablar sobre las arañas, mostraron gran curiosidad y participaron activamente, compartiendo ideas sobre cómo caminan o cómo podrían zapatear, a medida que avanzaba la actividad, fue notorio cómo se involucraban de forma espontánea, marcando los ritmos con seguridad y alegría, riendo y observando las diferencias entre los sonidos fuertes y suaves que ellos mismos producían. En la actividad plástica se notó un alto nivel de concentración y creatividad, ya que cada niño decoró su araña de forma muy personal, usando colores, lanas y materiales diversos. Al final, el recorrido rítmico se</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2">PVC</td><td rowspan="2"></td><td>Auditiva</td><td>convirtió en un juego donde seguían atentos las instrucciones, disfrutando de los cambios de ritmo y reconociendo las señales visuales con facilidad.</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDAD RECTORA ARTE</td><td>Reflexión pedagógica: Esta experiencia permitió evidenciar cómo el ritmo, el movimiento y las imágenes son poderosos mediadores en el proceso de aprendizaje, favoreciendo no solo la coordinación motriz, sino también la escucha activa y la capacidad de seguir consignas, además, el uso del cuerpo como recurso principal permitió que los niños se expresaran de forma libre y creativa, fortaleciendo su sentido del ritmo, su capacidad de anticipación y su participación grupal.



Lohen, participó con gran entusiasmo desde el inicio, compartiendo sus ideas sobre cómo caminan las arañas, durante el recorrido rítmico demostró seguridad al diferenciar los sonidos fuertes y suaves, diciendo: “Cuando la araña es grande suena fuerte, cuando es chiquita suena despacio”, mostrando comprensión del concepto trabajado.

Thiago, disfrutó especialmente el momento de decorar su araña, expresando: “Mi araña va a tener muchas patas para zapatear más fuerte”. Durante la actividad musical, siguió el ritmo con atención, mostrando avances en su coordinación y logrando mantener el pulso en cada indicación.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Al finalizar la jornada, los niños y niñas participaron de manera activa y alegre en la dinámica de la “ola” con las manos. Se mostraron atentos a la señal, esperando su turno para decir su nombre y mover la mano en señal de despedida. Algunos niños, como Maite y Ronald, acompañaron su saludo con sonrisas y pequeños saltos, mostrando entusiasmo por el cierre de la actividad.</td></tr>
</table>

17 JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	Durante el ritual de bienvenida, los niños y niñas mostraron gran interés y curiosidad por la caja mágica de los objetos, a medida que se narraba el cuento y se iba sacando cada elemento, los niños se acercaban para observar, tocar y explorar los materiales; algunos, como Violeta y Felipe, compartieron con sus compañeros lo que imaginaban que podría pasar después en la historia, mientras que otros como Juan expresaron alegría al descubrir un animalito dentro de la caja. Esta experiencia permitió que los niños mantuvieran la atención, se involucraran activamente y reforzaran la conexión entre la narrativa y la exploración sensorial.	
I BLOQUE PJC	"Coco coco cocodrilo"	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Durante la experiencia, los niños y niñas se mostraron muy motivados y participativos desde el primer momento al escuchar y cantar la canción "Coco coco cocodrilo", se evidenció cómo disfrutaban acompañar la canción con movimientos y gestos corporales, explorando su cuerpo como recurso sonoro, por otro lado, al construir sus propias castañuelas, los niños y niñas se involucraron activamente, mostrando interés en personalizar sus instrumentos, dándoles colores y formas que para ellos representaban a los cocodrilos; una vez finalizadas, expresaron alegría al poder producir sonidos por sí mismos, así pues, fue muy valioso observar cómo al sonar las castañuelas los niños y niñas intentaban mantener un ritmo, repitiendo las secuencias y buscando coordinar su movimiento al compás de la música. Algunos decían: "¡Así suena cuando el cocodrilo camina fuerte!" o "¡Mira cómo hago rápido y despacio!". Se evidenció entusiasmo al crear pequeños juegos rítmicos, lo que permitió fortalecer no solo la percepción auditiva y corporal, sino la relación del sonido con el movimiento.
		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	***Reflexión pedagógica:*** Esta experiencia evidenció que la música es un recurso esencial para fomentar la exploración, la expresión y el aprendizaje en la infancia, donde a través del canto, el ritmo y la construcción de instrumentos sencillos, los niños y niñas pudieron vivenciar el sonido desde lo corporal y lo lúdico, fortaleciendo habilidades musicales como la atención al pulso, la repetición de patrones rítmicos y la diferenciación de intensidades (fuerte – suave). **Mateo,** mostró gran entusiasmo durante toda la actividad, especialmente cuando fabricó su castañuela, comentó: "¡Mi cocodrilo va a cantar muy fuerte!", y durante

			la canción marcaba con fuerza el ritmo, siguiendo con atención las indicaciones de la docente. **Emmanuel**, expresó curiosidad durante la actividad diciendo: "¿Los cocodrilos hacen música también?". A lo largo del ejercicio, mostró avances en la coordinación de sus movimientos, logrando seguir el ritmo con mayor precisión al finalizar.
II **BLOQUE** **PJB**	**"Coco coco cocodrilo"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples**	Durante la experiencia musical, los niños y niñas mostraron gran disposición para participar, desde el canto inicial hasta la construcción de sus instrumentos. Se observó cómo la canción "Coco coco cocodrilo" generó en ellos alegría y curiosidad, lo que los motivó a imitar los movimientos y los sonidos con entusiasmo, a medida que manipulaban los materiales para elaborar sus castañuelas, surgieron conversaciones espontáneas sobre los sonidos que hacen los animales y cómo ellos podían recrearlos con sus propias manos o sonidos, por ejemplo, Nicolás empezó a silbar como un pajarito, mientras que Liam aullaba y movía su cuerpo dramatizando a un lobo. Por otro lado, al realizar los juegos rítmicos con las castañuelas, algunos niños buscaron marcar el ritmo rápido, otros más lento, lo que favoreció la experimentación con diferentes pulsos y velocidades.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Y lectura rítmica:

ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td>
<td>Reflexión pedagógica: Las vivencias musicales permiten que los niños comprendan el ritmo no solo como un concepto abstracto, sino como algo que pueden sentir, crear y transformar a través de su cuerpo y de instrumentos sencillos. Esta experiencia demostró que la música no es solo para escuchar, sino para vivenciar a través de acciones concretas que involucran el movimiento, la coordinación y la imaginación

Mauren participó activamente en el proceso de decoración de su instrumento, expresando: “Le pongo verde porque es un cocodrilo feliz”. Se mostró muy concentrada al seguir las secuencias rítmicas y disfrutó mucho del momento musical.

Mia, disfrutó la experiencia imitando los movimientos de los cocodrilos mientras sonreía y decía: “Mi cocodrilo baila y suena”, manteniendo el ritmo con sus compañeros y mostrando mucha alegría durante las repeticiones de la canción.

</td>
</tr>
<tr>
<td>III

BLOQUE</td>
<td>“Suben y bajan las olas”</td>
<td>EJE:

Exploración del

Sonido

PROCESO: Discriminación</td>
<td>Durante la experiencia del día de hoy los niños y niñas se mostraron entusiasmados al escuchar que trabajaríamos con el tema de las olas y la música; al iniciar la actividad, participaron activamente imitando el movimiento suave y rítmico de las olas con sus cuerpos, disfrutando especialmente el uso de los aros con tiras de papel que les permitía sentir que realmente “agitaban el mar” mediante el desarrollo de esta algunos niños y niñas relacionaban el sonido de la música con el vaivén de las olas, comentando cosas como “las olas suenan suave, como la canción”. Durante la actividad plástica, mostraron creatividad al decorar sus olas, eligiendo materiales que según ellos “brillaban como el agua”. Cuando llegó el momento de la danza</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td>PVC</td><td></td><td>Auditiva

ACTIVIDAD RECTORA ARTE</td><td>final, los niños se desplazaban con sus manualidades, siguiendo el ritmo de la canción y haciendo movimientos pausados, como si fueran parte del mar. Este tipo de experiencias les permite conectar lo visual, lo corporal y lo sonoro de forma natural y lúdica.

Reflexión pedagógica: La música sigue siendo una herramienta poderosa para que los niños y niñas conecten con sus emociones, exploren su creatividad y fortalezcan su coordinación corporal. A través de esta experiencia, se evidenció cómo el ritmo, las pausas y los cambios en la música favorecen la expresión corporal y la comprensión del movimiento en relación con el sonido.



Anderson, expresó mientras bailaba: “Cuando la música es lenta, las olas van así suavecito”, y realizó movimientos calmados, imitando el ritmo.

Erick, disfrutó mucho la actividad plástica y mencionó: “Las olas se ven bonitas cuando suenan con música, además se mostró muy dispuesto y atento al momento de decorar la ola.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Durante esta experiencia de cierre, los niños y niñas se mostraron tranquilos, atentos y muy conectados con el ejercicio propuesto, donde se logró percibir en sus rostros una expresión de serenidad, algunos sonreían suavemente mientras imaginaban ese momento especial del día, asimismo, al hacer el gesto de cerrar su cofrecito imaginario, muchos lo hicieron con mucho cuidado, como si realmente guardaran algo valioso, lo que refleja la capacidad simbólica que han ido desarrollando y su disposición para valorar las pequeñas experiencias cotidianas. Esta vivencia les</td></tr>
</table>

		permitió conectar el cierre de la jornada con la emoción y el recuerdo, favoreciendo la construcción de memorias afectivas positivas.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO

REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ANGELA SEGURA

NIVEL: PARVULOS D

ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*

FECHA: 21 al 25 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Favorecer la experimentación con el color a través de propuestas sensoriales como la pintura con bolsas selladas, el juego con agua y colores mágicos, la mezcla de leche y colorantes, y la aplicación de témperas con esponjas o pinceles, enriqueciendo en los niños y niñas la percepción visual, la curiosidad, el asombro y la creatividad.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Al llegar, recibiremos a las niñas y los niños con un cálido abrazo lleno de cariño. Iniciaremos nuestro día con una acción de gracias por un dia más en el jardín. A continuación, cantaremos algunas canciones para empezar un lindo dia.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				

LUNES 21 DIA 3	**BLOQUE I PJB** **BLOQUE II PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas	**PEZ DE TONOS CLAROS** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color. **SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una cartulina con la silueta de un pez, acompañado de la historia de que, por estar tan juguetón, ha perdido sus colores. Para ayudarlo, se les ofrecerán formas geométricas recortadas en papel seda, que ubicarán dentro del pez según su creatividad. Finalmente, se rociará agua sobre el papel utilizando un atomizador, permitiendo que los colores se transfieran a la cartulina mediante una técnica de transferencia, devolviéndole al pez su colorido aspecto. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.
	MATERIALES: cartulina, papel seda.			
	BLOQUE III PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**NEMO COLORIDO** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color. **SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una cartulina con la silueta de un pez, acompañado de la historia de que, por estar tan juguetón, ha perdido sus colores. Para ayudarlo, se les ofrecerán formas geométricas recortadas en papel seda, que ubicarán dentro del pez según su creatividad. Finalmente, se rociará agua sobre el papel utilizando un atomizador, permitiendo que los colores se transfieran a la

		ARTE		cartulina mediante una técnica de transferencia, devolviéndole al pez su colorido aspecto. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.
	MATERIALES: cartulina, papel seda			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.				
RECOGIENDO LA COSECHA: En este momento hablaremos con los niños y niñas sobre el respeto que debemos tener con la naturaleza y cómo podemos cuidar de ella.				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: En esta oportunidad se saludará calurosamente a los niños y niñas, posteriormente se les hablará de algunas pautas de comportamiento que son fundamentales en el aula y en el comedor. Enfocándose en la importancia de comer todos los alimentos, aprender a seguir instrucciones entre otras.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
	BLOQUE I PJA **BLOQUE II PJD**	**EJE:**	**Promover experiencias significativas de**	**DIBUJO MAGICO** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre

MARTES 22 DIA 4	**ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color. **SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una hoja de papel seda, invitándolos a imaginar un dibujo en su mente. A través de preguntas orientadoras y un momento de silencio creativo, se estimulará la construcción de una imagen interna, promoviendo la imaginación y la planificación previa a la acción. Una vez que cada niño haya visualizado su dibujo, se les entregará un pomito de algodón y un poco de cloro, con el cual comenzarán a trazar sobre el papel crepé la figura que imaginaron. Este proceso mágico permitirá que, al pasar el algodón humedecido, el color del papel se desvanezca, revelando líneas y formas como si el dibujo "apareciera solo". Durante esta etapa, se vivirá un momento de asombro y entusiasmo, ya que los niños y niñas verán cómo las ideas que construyeron en su mente toman forma sobre el papel, generando una experiencia estética y sensorial muy significativa. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.
	MATERIALES: papel seda, pinceles			
	BLOQUE III PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la	**NEMO COLORIDO** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color.

		PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una cartulina con la silueta de un pez, acompañado de la historia de que, por estar tan juguetón, ha perdido sus colores. Para ayudarlo, se les ofrecerán formas geométricas recortadas en papel seda, que ubicarán dentro del pez según su creatividad. Finalmente, se rociará agua sobre el papel utilizando un atomizador, permitiendo que los colores se transfieran a la cartulina mediante una técnica de transferencia, devolviéndole al pez su colorido aspecto. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.

MATERIALES: cartulina, papel seda

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: LA CONTAMINACION DEL AGUA

Se ubican los niños y las niñas de forma que puedan escuchar y observar un video de la contaminación del agua https://youtu.be/8lRLfythBDQ?si=5nyh88vYx6sr5zXX en el cual se escuchara ¿Cómo se puede contaminar el agua?, ¿Cuál es la forma indicada de cuidarla y protegerla?, ¿Qué debemos hacer para que el agua no se contamine?, logrando que los niños y niñas participen y logran

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla,				

<table>
<tr><td colspan="5">discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno</td></tr>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación.
Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños</td></tr>
<tr><td>MIERCOLES 23
DIA 1</td><td>BLOQUE I PJD
BLOQUE II PJC

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: EXPLORACION DEL COLOR

PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR

ACTIVIDAD RECTORA

ARTE</td><td>Promover experiencias significativas de experimentación con el color que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.</td><td>HUELLAS EXPLORATORIAS
Primer momento: 10 min

En el día de hoy, los niños y niñas se acomodarán en el tapete en forma de círculo. La docente les comentará con entusiasmo que van a compartir una historia improvisada, inspirada en las sensaciones que se evocan desde la planta de los pies, y esta historia narrara las huellas de un monstruo que trae en su maleta muchos colores.

Segundo momento: 25 min

Luego de una breve introducción, se invitará a los niños y niñas a sentarse cómodamente para comenzar una nueva propuesta sensorial y artística. Se les colocará un trozo de papel burbuja en la planta de los pies, estimulando el contacto con distintas texturas. A partir de esta preparación, se extenderá un gran tramo de papel Kraft en el centro del salón, que servirá como soporte para una creación colectiva.

Los niños y niñas serán invitados a impregnar sus pies en témpera y caminar sobre el papel Kraft, dejando huellas gracias al relieve del papel burbuja. Esta experiencia les permitirá tener un contacto directo con el color desde la exploración del cuerpo, especialmente a través de los pies, generando un fuerte componente lúdico y sensorial.</td></tr>
</table>

				La actividad promoverá la participación de todos en una creación grupal, donde el paso de cada uno dejará una marca única, fortaleciendo la idea de construcción colectiva y expresión libre. **Cierre: 10 min** Para finalizar, se propondrá observar cómo quedaron las huellas: los colores, las formas y las texturas que se generaron. El cierre incluirá el desenlace de una historia mencionada al inicio de la jornada, que permitirá conectar la experiencia artística con la narrativa, dando un sentido completo y significativo al recorrido del día.
	MATERIALES: papel celofán, papel craff, tempera			
	BLOQUE III PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**NEMO COLORIDO** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color. **SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una cartulina con la silueta de un pez, acompañado de la historia de que, por estar tan juguetón, ha perdido sus colores. Para ayudarlo, se les ofrecerán formas geométricas recortadas en papel seda, que ubicarán dentro del pez según su creatividad. Finalmente, se rociará agua sobre el papel utilizando un atomizador, permitiendo que los colores se transfieran a la cartulina mediante una técnica de transferencia, devolviéndole al pez su colorido aspecto. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.

	MATERIALES: cartulina, papel seda
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.	
RECOGIENDO LA COSECHA: El día de hoy, hablaremos con los niños y niñas sobre las personas que viven con ellos y a quien le quieren regalar un corazón que pintaremos con crayola. Hablaremos sobre el amor a los demás.	
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
JUEVES 24 **DIA 2**	**BLOQUE I PJC** **BLOQUE II PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual,	**HUELLAS EXPLORATORIAS** **Primer momento: 10 min** En el día de hoy, los niños y niñas se acomodarán en el tapete en forma de círculo. La docente les comentará con entusiasmo que van a compartir una historia improvisada, inspirada en las sensaciones que se evocan desde la planta

		PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	de los pies, y esta historia narrara las huellas de un monstruo que trae en su maleta muchos colores. **Segundo momento: 25 min** Luego de una breve introducción, se invitará a los niños y niñas a sentarse cómodamente para comenzar una nueva propuesta sensorial y artística. Se les colocará un trozo de papel celofán de los pies, estimulando el contacto con distintas texturas. A partir de esta preparación, se extenderá un gran tramo de papel Kraft en el centro del salón, que servirá como soporte para una creación colectiva. Los niños y niñas serán invitados a impregnar sus pies en témpera y caminar sobre el papel Kraft, dejando huellas gracias al relieve del papel burbuja. Esta experiencia les permitirá tener un contacto directo con el color desde la exploración del cuerpo, especialmente a través de los pies, generando un fuerte componente lúdico y sensorial. La actividad promoverá la participación de todos en una creación grupal, donde el paso de cada uno dejará una marca única, fortaleciendo la idea de construcción colectiva y expresión libre. **Cierre: 10 min** Para finalizar, se propondrá observar cómo quedaron las huellas: los colores, las formas y las texturas que se generaron. El cierre incluirá el desenlace de una historia mencionada al inicio de la jornada, que permitirá conectar la experiencia artística con la narrativa, dando un sentido completo y significativo al recorrido del día.
	MATERIALES: Papel celofán, papel craff			
	BLOQUE III PVC	**EJE:**	**Promover experiencias significativas de**	**NEMO COLORIDO** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	**EXPLORACION DEL COLOR**	**experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color. **SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una cartulina con la silueta de un pez, acompañado de la historia de que, por estar tan juguetón, ha perdido sus colores. Para ayudarlo, se les ofrecerán formas geométricas recortadas en papel seda, que ubicarán dentro del pez según su creatividad. Finalmente, se rociará agua sobre el papel utilizando un atomizador, permitiendo que los colores se transfieran a la cartulina mediante una técnica de transferencia, devolviéndole al pez su colorido aspecto. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.
	MATERIALES: cartulina, papel seda			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: AMBIENTES EDUCATIVOS Y PROTECTORES: DESCARGAS ELECTRICAS: Se da la bienvenida a los niños y las niñas, la docente les compartirá el tema a tratar mostrando a su vez una imagen (ENCHUFE), realizará preguntas orientadoras para iniciar un diálogo en torno a este, ¿está para que sirve? ¿Qué pasa si los niños lo tocan? ¿Quién hace uso de este?, seguido les invitara a observar un video muy corto de 30 segundos que ese convertirá en el himno de protección durante el desarrollo de este tema y finalmente se les felicitara por su atención en la experiencia. https://www.youtube.com/watch?v=OigwrW_I3xA.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Al llegar, recibimos a los niños y niñas con una canción de buenos días mientras dejan sus pertenencias. Después, realizamos una pequeña charla sobre el amor y el respeto que debemos tener hacia los animales. En esta charla, discutimos cómo cuidar a los animales, tratarlos con amabilidad y entender sus necesidades. Es una manera de promover valores de empatía y responsabilidad desde temprana edad, creando un ambiente donde se fomenta el cuidado de los seres vivos en nuestro entorno				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
VIERNES 25 **DIA 3**	**BLOQUE I PJC** **BLOQUE II PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**DIBUJO MAGICO** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color. **SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una hoja de papel seda, invitándolos a imaginar un dibujo en su mente. A través de preguntas orientadoras y un momento de silencio creativo, se estimulará la construcción de una imagen interna, promoviendo la imaginación y la planificación previa a la acción. Una vez que cada niño haya visualizado su dibujo, se les entregará un pomito de algodón y un poco de cloro, con el cual comenzarán a trazar sobre el papel crepé la figura que imaginaron. Este proceso mágico permitirá que, al pasar el algodón humedecido, el color del papel se desvanezca, revelando líneas y formas como si el dibujo "apareciera solo". Durante esta etapa, se vivirá un momento de asombro y entusiasmo, ya que los niños y niñas verán cómo las ideas que construyeron en su mente toman forma sobre el papel,

				generando una experiencia estética y sensorial muy significativa. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.
	MATERIALES: papal seda y pomitos de algodón.			
	BLOQUE III PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	**Promover experiencias significativas de experimentación con el color** que fortalezcan la percepción visual, despierten la curiosidad y fomenten la expresión creativa en los niños y las niñas.	**NEMO COLORIDO** **PRIMER MOMENTO: 10 min:** Para iniciar la actividad, les contaremos a los niños y niñas una historia improvisada sobre una tinta invisible que al estar con sus amigos los colores los contagia y hace que cambien de color. **SEGUNDO MOMENTO: 25 min:** Luego de una breve introducción, se entregará a cada niño y niña una cartulina con la silueta de un pez, acompañado de la historia de que, por estar tan juguetón, ha perdido sus colores. Para ayudarlo, se les ofrecerán formas geométricas recortadas en papel seda, que ubicarán dentro del pez según su creatividad. Finalmente, se rociará agua sobre el papel utilizando un atomizador, permitiendo que los colores se transfieran a la cartulina mediante una técnica de transferencia, devolviéndole al pez su colorido aspecto. **TERCER MOMENTO: 10 min** Para finalizar, se propondrá un momento de conversación grupal sobre la experiencia del día: cómo surgieron las ideas, qué sintieron al verlas aparecer, y qué efectos notaron con el material. Las producciones se exhibirán en el tablero a manera de collage colectivo, permitiendo observar y valorar la diversidad de expresiones presentes en el grupo.
	MATERIALES: cartulina, papel seda			
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.	
RECOGIENDO LA COSECHA: los niños y niñas estará sentados en círculo escuchando a la docente quien les pasará un objeto y lo tendrán que pasar al lado de su compañero generando acción de. Escucha y seguimiento de pautas.	
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**	
VIERNES 20 JORNADA PEDAGOGICA	
CONSOLIDADO DE MATERIALES	Cartulina 30 unidades Papel celofán 4 metros Papel Craff 8 pliegos Papel Seda 6 unidades Pomitos de algodón 1 paquete

ANEXO

RETOS: Crear y transformar ¡Manos a la obra!

De acuerdo con la Jornada Pedagógica del mes de julio, se plantea el desarrollo, durante la semana del 21 al 25, de una serie de actividades realizadas en el espacio de asamblea, con el propósito de fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. Estas experiencias buscan propiciar ambientes seguros y afectivos que favorezcan la expresión de emociones, la construcción de vínculos y el reconocimiento de las rutinas cotidianas. Asimismo, se promueve la participación activa de las familias, generando espacios de encuentro y diálogo que permitan enriquecer el acompañamiento emocional desde el hogar, consolidando así una corresponsabilidad en el cuidado y bienestar integral de los niños y niñas.

- **22 de julio: Acogida afectuosa y segura en la cotidianidad**
  Se busca favorecer un ambiente de acogida afectuosa y segura que promueva el bienestar emocional, la confianza y el sentido de pertenencia de los bebés, niñas y niños en las unidades operativas. Esto se logrará a través de experiencias cotidianas que fortalezcan los vínculos afectivos.
  Para ello, al inicio de la jornada se propiciará un espacio de conversación con los niños y niñas, mediante preguntas como: "*¿Cómo te sientes hoy?*", "*¿Qué fue lo que más te gustó?*". Estas preguntas permitirán reconocer y validar sus emociones desde la palabra y la escucha activa. Este momento será enriquecido con las preguntas orientadoras contenidas en el Anexo 1 de la Jornada Pedagógica del mes de julio.
- **23 de julio: Reto 2 – Acompañar y transformar afectivamente las rutinas de cuidado**
  El propósito de este reto es promover el desarrollo socioemocional de los bebés, niñas y niños durante las rutinas de cuidado (alimentación, cambio de pañal, control de esfínteres, cepillado de dientes, lavado de manos, entre otras), a través de experiencias que les permitan explorar su cuerpo y entorno a su propio ritmo, en espacios seguros que favorezcan su autonomía, expresión y desarrollo integral.
  Durante este día, se conversará con los niños y niñas sobre la importancia del autocuidado y se generará un espacio amoroso que fortalezca el reconocimiento y la comprensión de las rutinas, haciéndolos partícipes activos en estos procesos. Se establecerán rutinas claras dentro de la cotidianidad, con un enfoque afectivo y de corresponsabilidad con las familias. Este momento también será alimentado con las preguntas orientadoras del Anexo 1 de la Jornada Pedagógica del mes de julio.
- **24 de julio: Reto 3 – Planeando una experiencia: Regulando nuestras emociones desde los lenguajes expresivos y la diversidad**
  Durante esta jornada, se planea de manera conjunta con los niños y niñas una experiencia práctica orientada a promover la regulación emocional, a través de lenguajes expresivos que respondan a sus necesidades e intereses.
  Cada docente seleccionará una de las propuestas sugeridas, considerando las características del grupo y la posibilidad de articularla con el proyecto de aula. Estas experiencias deben ser vivenciales, respetuosas y adaptadas a las necesidades emocionales y corporales de los bebés, niñas y niños, brindando oportunidades para expresar, reconocer y canalizar sus emociones de forma creativa y significativa.
  Experiencias:

- El arte para expresar lo que sentimos: A través del arte, bebés, niñas y niños pueden expresar emociones que a veces no logran verbalizar. Se les invita a elegir colores, formas y movimientos para representar cómo se sienten. El adulto acompaña sin juzgar ni dirigir, validando cada creación como una forma legítima de expresión emocional. Esta experiencia también puede incluir la observación de las obras y el diálogo sobre lo que cada uno quiso expresar.

- - Aquietamos el movimiento: Esta experiencia corporal permite a las niñas y los niños tomar conciencia de su cuerpo, su energía y su ritmo. Se les invita a moverse como animales lentos (tortugas, caracoles, gatos dormidos), alternando con momentos de movimiento rápido. Esta alternancia ayuda a desarrollar el control de impulsos y la capacidad de volver a un estado de calma. Puede acompañarse con música que marque los cambios de ritmo.

- - La literatura con emoción: Los cuentos son compañeros poderosos para explorar emociones de forma simbólica y segura. Al leer historias con personajes que sienten miedo, alegría, tristeza o enojo, bebés, niñas y niños pueden identificarse y reflexionar sobre sus propias emociones. El adulto que acompaña puede usar títeres, gestos y preguntas abiertas para enriquecer la experiencia y fomentar el lenguaje emocional.

- - Música para respirar: La respiración consciente es una herramienta clave para la autorregulación. A través de canciones suaves que invitan a inhalar y exhalar lentamente, bebés, niñas y niños aprenden a calmarse de forma lúdica. Se pueden usar objetos suaves sobre el abdomen para visualizar el movimiento de la respiración, o juegos con burbujas para alargar la exhalación. Esta práctica puede integrarse en momentos de transición o cierre del día.

- Actividades que favorezcan la expresión de necesidades y emociones: Proponer juegos, dramatizaciones o rutinas donde niñas y niños puedan comunicar lo que sienten o necesitan usando palabras, gestos, movimientos, sonidos u otros lenguajes expresivos. Ejemplo: juego de roles, títeres, estaciones de expresión corporal o dibujo libre.

- - Experiencias basadas en la tradición oral: Contar cuentos, leyendas, arrullos, nanas, adivinanzas o canciones tradicionales que inviten a la escucha activa. Usar estos recursos como punto de partida para conversar sobre las emociones, valores y relaciones.

- - Propiciar la exploración sonora del entorno: Invitar a bebés, niñas y niños a escuchar sonidos del ambiente (naturaleza, ciudad, aula) y conversar sobre cómo los hacen sentir. Ejemplo: caminatas sonoras, juegos de adivinanza de sonidos, creación de paisajes sonoros.

25 de julio: Reto 4 – Tejiendo lazos con las familias y cuidadores para acompañar el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños
Este reto tiene como propósito reconocer e identificar cómo se configuran las interacciones entre las familias, personas cuidadoras y

los bebés, niñas y niños, con el fin de orientar y consolidar estrategias comunes que generen vínculos afectivos seguros y bases sólidas para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Para ello, se dará una bienvenida especial a las familias, destacando la importancia de su rol en el desarrollo emocional de sus hijos e hijas. Se socializarán las actividades desarrolladas durante la semana, resaltando los avances y experiencias vividas en torno al reconocimiento y manejo de las emociones.

Posteriormente, se abrirá un espacio afectuoso en el que cada niño o niña podrá compartir con su familia. Durante este momento, se entregará un pequeño juguete o ficha simbólica, que facilite el juego, el diálogo y la conexión emocional entre el adulto y el niño o niña, como preámbulo al inicio del día.

Durante la jornada, se observará la manera en la que los adultos interactúan con los niños y niñas, ofreciendo sugerencias sobre la importancia del contacto visual, las expresiones de afecto y el respeto por la particularidad de cada uno, promoviendo así vínculos seguros y relaciones significativas desde el amor, la escucha y el respeto mutuo.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 21 AL 25 julio
P.A.P.I: ANGELA SEGURA

21 de julio

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	BIENVENIDA	**Para dar apertura a este día, los niños y niñas escucharon con atención a la docente, quien inició un diálogo preguntándoles cómo les fue durante el fin de semana.** Recibimos a cada niño y niña con un cálido abrazo lleno de cariño, fortaleciendo así los lazos afectivos desde el inicio de la jornada. Posteriormente, dimos inicio al día con una acción de gracias, reconociendo la importancia de compartir juntos un nuevo día en el jardín.

I BLOQUE PJA	**PEZ DE TONOS CLAROS**	**EJE:** **EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO:** **EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	 **Los niños y niñas participaron en una experiencia de experimentación con papel de colores, donde a partir del contacto con el agua se produjo una transferencia del tono elegido sobre una silueta de pescado.** Cada niño recibió una figura de pez sobre la cual dispusieron diferentes formas geométricas recortadas en papel de colores. Al aplicar agua, observaron cómo los colores comenzaban a impregnarse en la silueta, generando sorpresa y curiosidad por el resultado. Esta experiencia permitió, además, un espacio de reconocimiento y exploración del color, incentivando la creación artística y promoviendo la motivación hacia el desarrollo de las actividades. Se felicita al grupo por su entusiasta participación en esta hermosa y creativa propuesta. ***Reflexión pedagógica***: A través del juego y la experimentación, los niños y niñas descubren con asombro cómo los colores se transforman, dejando huella no solo en el papel, sino también en su imaginación. Cada experiencia artística fortalece su creatividad y les permite explorar el mundo con ojos curiosos y sensibles. **Nicolás** mostró gran entusiasmo desde el inicio de la historia, escuchando con atención y haciendo preguntas sobre por qué el señor Pescado había perdido sus colores. Durante la parte práctica, exploró con curiosidad cómo los papeles húmedos dejaban huella en la cartulina, esperando con emoción el resultado final. **Damián** se mostró muy concentrado durante la actividad. Seleccionó cuidadosamente los colores que quería utilizar y observó detenidamente cómo el agua transformaba el papel. Disfrutó el momento de retirar los papelitos y ver cómo su pescadito iba recuperando sus tonos.
	PEZ DE TONOS CLAROS	**EJE:** **EXPLORACION**	**Para el día de hoy, los niños y niñas vivieron un encuentro especial con el color a partir de una historia que narraba la pérdida de los tonos del señor Pescado.** Este relato despertó gran entusiasmo e interés en el grupo, motivando su participación activa. Posteriormente, en la parte práctica, se generó un espacio de exploración artística donde los niños experimentaron con papel de colores y agua.

II BLOQUE PJB		**DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	Al humedecer los papelitos y colocarlos sobre la cartulina, observaron cómo el color se transfería, dejando una huella. Luego, al retirar los papeles, descubrieron con emoción cómo el pescadito volvía a recuperar sus colores. Se destaca la participación del grupo en esta experiencia creativa y visual, que combinó imaginación, sensibilidad y expresión artística. ***Reflexión pedagógica:*** Cuando el arte se une a la imaginación, cada historia cobra vida. Hoy, los niños y niñas no solo devolvieron el color al señor Pescado, sino que también dejaron huellas de creatividad y emoción en su propio proceso de aprendizaje. **Javier** participó de forma activa, relacionando los colores con emociones mientras escuchaba la historia. En la parte artística, se mostró muy interesado por la reacción del papel al contacto con el agua y comentó con sus compañeros lo que observaba, compartiendo su experiencia de manera espontánea. **Violeta** vivió la actividad con mucha sensibilidad y alegría. Se involucró con atención en la historia del señor Pescado y, en el momento de la creación, eligió cuidadosamente sus colores favoritos. Disfrutó descubriendo las huellas sobre la cartulina y expresó satisfacción al ver su obra terminada.
III BLOQUE PVB	**NEMO COLORIDO**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS**	**En la actividad de hoy, los niños y niñas se mostraron asombrados al explorar la técnica del papel húmedo.** A través de esta experiencia, dejaron huella de diferentes formas realizadas con papel seda, que al entrar en contacto con el agua, transfirieron su color sobre la cartulina. Este proceso despertó la curiosidad en ellos, permitiéndoles observar con atención cómo el color se fijaba al secarse. La experiencia se entrelazó con la historia de Nemo, un pez que había perdido sus colores, y que, gracias a la creatividad de los niños, fue recuperando sus tonos a medida que decoraban sus propios peces con vivos colores. Se felicita la participación del grupo en esta actividad llena de imaginación, expresión artística y descubrimiento.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>CON EL COLOR

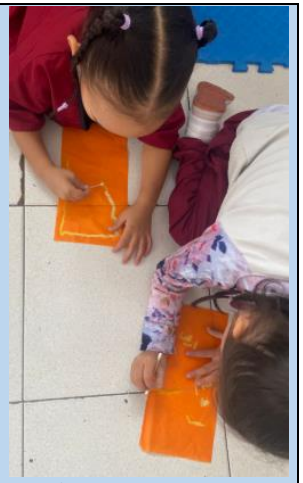
ACTIVIDAD
RECTORA
ARTE</td>
<td>
Reflexión pedagógica: Cada color que los niños descubren es una emoción que despiertan. Hoy, a través del agua, el papel y la historia, transformaron la curiosidad en arte y devolvieron la magia a un pez que había perdido su color.

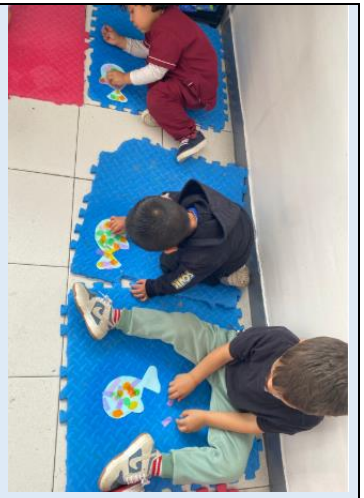
Arturo participó con entusiasmo desde el inicio de la historia, mostrando gran interés por el relato de Nemo. Durante la exploración con papel húmedo, se enfocó en elegir colores llamativos y observó con atención cómo se transferían sobre la cartulina. Se emocionó al ver cómo su pez recuperaba los colores y compartió su creación con orgullo.

Divanis vivió la experiencia con mucha sensibilidad. Escuchó atentamente la historia y eligió con cuidado las formas de papel seda para decorar su pez. Al ver cómo el agua dejaba huella en la cartulina, expresó sorpresa y alegría, disfrutando del proceso con una actitud curiosa y creativa.</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">PVD</td>
<td>COSECHA</td>
<td>Para el cierre de esta jornada, se generó un espacio de diálogo con los niños y niñas en el que se habló sobre la importancia del respeto hacia la naturaleza y cómo podemos cuidarla.
A través de preguntas y reflexiones, se promovió la conciencia sobre el valor de nuestro entorno. Además, se aprovecharon algunos dibujos realizados en el tablero para representar personajes relacionados con los animales, recordando así el amor y el cuidado que debemos tener por ellos.</td>
</tr>
</table>

22 de julio

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	**El día de hoy dimos inicio a los retos: *Crear y transformar, manos a la obra*.** Este primer encuentro fue una oportunidad para acercarnos a los niños y niñas desde sus emociones y vivencias. Para ello, realizamos un círculo en el que se propiciaron preguntas como: *¿Cómo te sientes? ¿Qué es lo que más te gusta del jardín? ¿Quiénes son tus amigos?* Los niños y niñas participaron de manera activa, expresando sus sentimientos, gustos y relaciones dentro del entorno escolar, lo que permitió reconocer sus voces y fortalecer el sentido de pertenencia. Para cerrar este significativo momento, nos brindamos un fuerte abrazo grupal y un gran aplauso, celebrando así el inicio de este nuevo reto lleno de emociones y aprendizajes.	
I BLOQUE PJA	**DIBUJO MAGICO**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS**	**Para el día de hoy, los niños y niñas participaron con gran entusiasmo en la actividad propuesta, la cual consistió en la exploración artística utilizando hipoclorito.** Esta experiencia generó momentos de sorpresa y asombro, al descubrir cómo sus dibujos, al entrar en contacto con el material, empezaban a tornarse de color blanco. Este fenómeno captó su atención y despertó su curiosidad, brindándoles la oportunidad de incentivar su creatividad de forma espontánea. Cada uno se sumergió en la experiencia, trazando con atención y observando cómo sus líneas y formas se transformaban, adquiriendo características únicas. Al finalizar, se felicitó al grupo por su disposición, participación activa y por el compromiso demostrado durante el desarrollo de la actividad.

		CON EL COLOR **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	***Reflexión pedagógica**: La curiosidad y el asombro son puertas que abren paso a la creatividad; hoy, a través del arte y la exploración, los niños y niñas descubrieron nuevas formas de expresarse.*  **David** se dejó sorprender por la actividad, expresando con gestos de emoción cada vez que el color del papel cambiaba. Participó con alegría, haciendo trazos largos y observando con detalle cómo se modificaban. Se mostró motivado y con deseos de seguir explorando. **Evelin** participó con delicadeza y atención, realizando sus trazos con mucho cuidado. Se asombró al ver cómo el color del papel cambiaba al contacto con la sustancia, y poco a poco fue combinando zonas para ver diferentes resultados. Su actitud fue tranquila y concentrada, disfrutando del proceso creativo.
II **BLOQUE** **PJD**	**DIBUJO MAGICO**	**EJE:** **EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO:** **EXPERIMENTOS**	**Para el día de hoy, los niños y niñas ingresaron al salón y, al observar algunos trabajos realizados por el grupo anterior, se generó un ambiente de curiosidad que sirvió como preámbulo para la actividad.** Al entregarles las hojitas de papel seda junto con un copito humedecido con una sustancia especial, descubrieron que, al entrar en contacto con el papel, los colores comenzaban a transformarse. Este momento causó gran asombro en ellos, permitiéndoles centrar su atención en el proceso y disfrutar de una experiencia que combinó el dibujo con la experimentación cromática. A través de esta propuesta, se fortaleció uno de los ejes del mes: el color, promoviendo la creatividad, la curiosidad y la observación de los cambios en el tono. Se felicitó la participación activa y el entusiasmo del grupo en este encuentro creativo.

		CON EL COLOR **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	***Reflexión pedagógica:*** Explorar el color desde la transformación despierta la curiosidad, invita a crear y permite descubrir que el arte también es un experimento lleno de sorpresas. **Madelein** se mostró muy curiosa desde el inicio, observando con atención los trabajos expuestos. Al recibir su material, experimentó con entusiasmo los cambios de color, haciendo preguntas y comentando lo que veía. Su participación fue activa y creativa, disfrutando del proceso y compartiendo sus hallazgos con sus compañeros.  **Thiago** exploró con gran concentración el efecto del copito sobre el papel seda. Observó cuidadosamente cada transformación de color y se mostró muy interesado en repetir la acción varias veces. Su actitud fue reflexiva y paciente, disfrutando del cambio de tonos y formas que iban apareciendo.
III **BLOQUE** **PVA**	**NEMO COLORIDO**	**EJE:** **EXPLORACION DEL COLOR** **PROCESO:** **EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	**En el día de hoy, los niños y niñas tuvieron un acercamiento al color desde la experimentación, alejándose de lo convencional para vivir una experiencia sensorial y creativa.** A partir de la narración de la historia del "pez de luz neón", se motivó al grupo a participar en la creación de un pez colorido. Con entusiasmo, empezaron a colocar pequeños papeles de colores dentro de la silueta del pez, observando con asombro cómo, al entrar en contacto con el agua, los papeles comenzaban a desprender su color y dejaban huellas sobre el papel. Esta transformación captó por completo su atención y generó alegría al ver cómo su pez adquiría vida y color. Se destacó la participación activa del grupo y se felicitó a los niños y niñas por su disposición y creatividad durante la actividad.
			Reflexión pedagógica: Cuando el color se mezcla con el agua, nace la sorpresa; y cuando hay curiosidad, el arte cobra vida en las manos de los niños, además El arte se vuelve magia cuando el color sorprende y transforma; hoy, cada pez cobró vida gracias a la curiosidad y la imaginación de los niños. **Ander** participó con entusiasmo desde el inicio, mostrando interés tanto en la historia como en el material que se le entregó. Colocó cuidadosamente los papeles de colores dentro de la silueta del pez y observó con asombro cómo el agua

			empezaba a transformar la imagen. Se mostró concentrado, expresando alegría al ver cómo su pez tomaba color poco a poco. **Cristofer** se dejó llevar por la magia del proceso, disfrutando al máximo la experiencia. Participó activamente colocando los papeles con emoción y comentando con sus compañeros lo que observaba. Se asombró al ver las huellas que dejaba el color sobre el papel y expresó su alegría al notar cómo su pez "cobraba vida".
PVD		***COSECHA***	**Para el cierre de esta jornada, se generó un espacio de diálogo con los niños y niñas en el que se abordó el tema de la contaminación del agua.** A partir de la proyección de un video, los niños y niñas comprendieron por qué no debemos contaminar este recurso vital y reflexionaron sobre las consecuencias que esto puede tener para los seres vivos.

23 de julio

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
PVD	**BIENVENIDA**	**El día de hoy continuamos con la semana de los retos, esta vez el reto: "Acompañar y transformar efectivamente las rutinas de cuidado".** En este segundo encuentro, se dialogó sobre las rutinas que realizamos de manera constante en el jardín. Para ello, se empezó a indagar con los niños y niñas qué actividades forman parte de su día a día. A partir de sus respuestas, se abordó el tema del autocuidado, destacando la importancia de la higiene personal, como el lavado de manos para prevenir enfermedades, y mantener una buena presentación personal. Los niños y niñas participaron activamente, compartiendo sus experiencias y reconociendo hábitos saludables. Para enriquecer este momento, se dibujaron algunas imágenes en el tablero que acompañaron este momento.

<table>
<tr>
<td rowspan="2">I
BLOQUE
PJD</td>
<td rowspan="2">HUELLAS EXPLORATORIAS</td>
<td rowspan="2">EJE:
EXPLORACION DEL COLOR
PROCESO:
EXPERIMENTOS CON EL COLOR

ACTIVIDAD RECTORA
ARTE</td>
<td>Para el día de hoy, se propuso una experiencia sensorial y artística. A cada niño y niña se le colocó un trozo de papel burbuja en la planta de los pies, con el propósito de estimular el contacto con distintas texturas. Luego, se extendió un gran pliego de papel Kraft en el centro del salón, el cual funcionó como soporte para una creación colectiva. Los niños y niñas fueron invitados a impregnar sus pies en témpera y caminar sobre el papel Kraft, dejando huellas coloridas que, gracias al relieve del papel burbuja, ofrecían una textura y diseño únicos. Esta experiencia les permitió tener un contacto directo con el color, favoreciendo la exploración sensorial, la motricidad y la expresión creativa.</td>
</tr>
<tr>
<td>Reflexión pedagógica: El contacto directo con materiales como el papel burbuja y la témpera no solo enriquece la experiencia artística, sino que también fortalece habilidades motrices, estimula la integración sensorial y promueve la libertad de expresión. Caminar sobre el color es una forma de dejar huella, de reconocerse en la creación colectiva y de construir aprendizajes significativos a través del cuerpo.

David se mostró entusiasmado desde el primer momento. Al ver el papel en el suelo, comenzó a reír y a saltar con emoción. Al sentir el papel burbuja en sus pies, expresó sorpresa y curiosidad, y caminó varias veces dejando huellas de diferentes colores, observando con atención cómo se mezclaban.



Valeri participó de manera tranquila, pero muy concentrada. Observó a sus compañeros y luego se animó a caminar con suavidad sobre el papel, disfrutando del sonido y la sensación del papel burbuja. Eligió colores con cuidado y mostró interés por seguir el rastro de sus huellas.</td>
</tr>
</table>

II BLOQUE PJC	**HUELLAS EXPLORATORIAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	El día de hoy, los niños y niñas vivieron una experiencia desde la sensación del color, esta vez explorando con los pies. Al observar el papel dispuesto en el suelo, comenzaron a emocionarse y mostraron gran motivación por participar. Se les colocó papel burbuja en la planta de los pies, lo que generó una nueva percepción al caminar. Con los pies impregnados en témpera, comenzaron a caminar libremente sobre el papel, dejando a su paso huellas llenas de color y relieve. El contacto entre el cuerpo, el color y la textura dio lugar a una experiencia expresiva, en la que se exploraron el movimiento, la sensibilidad y la espontaneidad creativa. ***Reflexión pedagógica:*** Este tipo de experiencias sensoriales permiten que los niños y niñas reconozcan su cuerpo como medio de expresión, favoreciendo la percepción táctil, el disfrute del movimiento libre y la conexión emocional con el entorno. Explorar el color a través de los pies despierta la curiosidad, estimula la creatividad y fortalece la confianza para participar en procesos artísticos desde el juego y el asombro. **Erick** inició la actividad con mucha energía. Se mostró motivado y se desplazó de un lado a otro del papel kraft con movimientos amplios. Reía mientras miraba sus pies pintados y cómo dejaban marcas. Su participación fue activa y creativa, mezclando colores y formas. **Violeta** tuvo una participación exploratoria y expresiva. Al principio observó con atención, y luego, con una sonrisa, comenzó a caminar lentamente sobre el papel. Disfrutó la sensación del papel burbuja y se interesó por tocar las huellas con las manos, mostrando una conexión lúdica con la actividad.
III BLOQUE PVD	**NEMO COLORIDO**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS**	En el día de hoy, los niños y niñas compartieron un espacio de creación artística inspirado en una historia narrada como preámbulo del encuentro. La docente sorprendió al grupo con unos pequeños pescaditos guardados en un cajoncito, los cuales estaban relacionados con la narración. A medida que se contaba la historia, se fueron entregando pistas que permitieron a cada niño y niña elegir un pescadito, al cual darían color y vida, pues, según el relato, estos habían perdido sus colores por andar jugando. Al recibir papeles de colores, los niños y niñas, de forma espontánea, pidieron colbón para pegar, pero en esta ocasión la propuesta fue diferente: mediante el contacto del papel seda con el agua, los colores se transferirían, dejando una huella cromática sobre los peces. Con mucho entusiasmo, los niños comenzaron a ubicar las figuras de colores dentro del

		CON EL COLOR **ACTIVIDAD RECTORA** **ARTE**	contorno del pescadito, explorando así una nueva técnica artística y dando vida al personaje de la historia.  ***Reflexión pedagógica:*** Esta experiencia permitió fortalecer la conexión entre la narrativa y la creación artística, incentivando la imaginación, la motricidad fina y la exploración sensorial. A través del juego y el arte, los niños y niñas descubren nuevas formas de expresión, desarrollan su creatividad y afianzan su participación activa en el grupo. **Emna** participó con gran entusiasmo desde el inicio de la historia, demostrando curiosidad por las pistas y emocionándose al elegir su pescadito. Durante la actividad, seleccionó cuidadosamente los colores que quería usar y exploró con atención cómo el agua transformaba el papel seda. **Felipe**, por su parte, se mostró muy motivado al descubrir los pescaditos en el cajoncito. Prestó mucha atención a las instrucciones y, con una actitud participativa, se concentró en ubicar las figuras de colores dentro del contorno de su pez.
PVD		***COSECHA***	Para el cierre de esta jornada, se conversó con los niños y niñas sobre las personas que viven con ellos y a quién les gustaría regalarle un corazón**.** Se les propuso pintar ese corazón con crayolas, pensando en alguien a quien quieren mucho. Esta intención hizo que centraran su atención en la actividad, ya que sabían que ese detalle especial sería entregado a alguien a quien aman profundamente. Fue un momento cargado de emoción, ternura y conexión afectiva.

24 de julio

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**

	P.	
PVD	**BIENVENIDA**	 El día de hoy continuamos con la semana de los retos, desarrollando **el reto: "Planeando una experiencia, regulando nuestras emociones desde los lenguajes expresivos y la diversidad".** En este tercer encuentro, se abrió un espacio de diálogo con los niños y niñas para hablar sobre las emociones, reconociendo algunas de ellas a través de la conversación y el juego. Como punto de enfoque, se trabajó de manera especial la emoción de la alegría. Para ello, se propuso una actividad creativa: la elaboración de un corazón como símbolo de acoger y expresar esta emoción. Esta creación artística también se convirtió en un acto de afecto, ya que cada niño y niña dedicó su corazón a alguien especial, mencionando con cariño a quién se lo entregarían. Al finalizar, se observaron las creaciones en grupo y se reflexionó sobre la importancia de reconocer nuestras emociones y aprender a canalizarlas cada día, haciendo del arte una vía de expresión emocional y conexión con los demás.

I BLOQUE PJC	**HUELLAS EXPLORATORIAS**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	En el día de hoy, los niños y niñas vivieron una experiencia de creatividad a partir de la exploración del color con sus pies. Para ello, se les colocó papel burbuja en los zapatos, lo cual despertó gran curiosidad y juego. Posteriormente, se dispuso un gran papel kraft en el centro del salón, y al añadir la pintura, la emoción se hizo evidente: comenzaron a desplazarse libremente, recorriendo el espacio y esparciendo el color en distintas direcciones. La incorporación de nuevos tonos generó aún más entusiasmo, incentivando la experimentación y la expresión a través del movimiento. Se felicitó al grupo por su activa participación en este encuentro creativo, que integró el cuerpo, el color y la alegría del juego.  ***Reflexión pedagógica***: El cuerpo también pinta, siente y crea. Al explorar el color con los pies, los niños descubren nuevas formas de expresión, conectando el movimiento con la emoción y la creatividad. **Yhostin** participó de forma activa y espontánea. Se desplazó con seguridad, creando recorridos amplios con sus huellas, y manifestando interés por cómo se mezclaban los colores bajo sus pies. Fue insistente en pedir más pintura para seguir explorando. **Hellen** se mostró curiosa y participativa. Disfrutó mucho la sensación del papel en los pies y la textura de la pintura. Caminó con ritmo, mirando con atención el resultado que dejaban sus pasos y jugando con los colores que se encontraban en el camino.
	HUELLAS EXPLORATORIAS	**EJE:**	Para la experiencia del día de hoy, se propuso incentivar en los niños y niñas nuevas formas de experimentar con la pintura, invitándolos a explorar desde el cuerpo y el movimiento**.** En esta ocasión, la propuesta fue pintar con la planta de los zapatos. Al sentir el papel en sus pies, especialmente el papel burbuja, se

II BLOQUE PJB		**EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR**	despertó su curiosidad por el sonido que producía al caminar, lo cual aumentó su interés y motivación para participar. Una vez se colocaron los chorritos de pintura sobre el papel kraft, los niños comenzaron a pisarlo con entusiasmo, extendiendo el color por toda la superficie. Además, solicitaban con emoción nuevos tonos para seguir explorando. Fue un momento de gran interacción corporal, de descubrimiento pictórico y de reconocimiento del color a través de las sensaciones. Esta experiencia permitió ver cómo el arte puede ser vivido desde otras formas recursivas, apropiándose del espacio de manera creativa. Se felicita al grupo por su activa y alegre participación en esta actividad.
		ACTIVIDAD RECTORA ARTE	***Reflexión pedagógica:*** Explorar el color con los pies permitió a los niños descubrir que el cuerpo también puede ser una herramienta para crear. Sentir, moverse y pintar se unieron en una experiencia que conectó el arte con la emoción y la curiosidad. **Nicolás** se mostró entusiasta desde el inicio de la experiencia. Al sentir el papel bajo sus pies, expresó sorpresa y risa, y rápidamente se animó a caminar por toda la superficie pintada, dejando huellas de colores con energía y libertad. **Mauren** observó atentamente al comienzo, pero al escuchar el sonido del papel y ver los colores esparcirse, se animó a participar. Disfrutó especialmente al combinar diferentes tonos, moviéndose con delicadeza y alegría sobre el papel.
III BLOQUE PVC	**NEMO COLORIDO**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR**	En la actividad del día de hoy, los niños y niñas conectaron la historia del pececito Nemo con la búsqueda de colores que debían aplicar sobre su silueta. A partir de esta propuesta, comenzaron a colocar papeles de colores sobre la figura del pez, lo cual despertó gran interés, especialmente al notar que, al aplicar agua con el atomizador, los papeles parecían adherirse a la cartulina como por arte de magia. Después de un tiempo, los niños y niñas iniciaron el proceso de retirar cuidadosamente los papelitos, y lo que más les llamó la atención fue descubrir cómo quedaban marcadas las huellas de color en la silueta. La sorpresa, la alegría y la curiosidad fueron protagonistas durante toda la experiencia. Los niños disfrutaron enormemente esta nueva técnica de exploración cromática, que, desde lo experimental, les permitió darle un nuevo sentido al color y a la creación artística.

		ACTIVIDAD RECTORA ARTE	***Reflexión pedagógica:*** A través del juego y la experimentación, los niños descubren que el color no solo se aplica, también se revela. Explorar con agua, papel y emoción les permitió vivir el arte como un proceso de descubrimiento y asombro.  **Rafael** participó con curiosidad y atención. Al inicio observó detenidamente cómo sus compañeros colocaban los papeles de colores, y luego se animó a hacerlo por sí mismo, eligiendo cuidadosamente los tonos. **Dilan** se mostró entusiasta desde el comienzo. Colocó papeles con rapidez y pidió usar el atomizador varias veces, interesado en el efecto que producía el agua sobre el papel. Al retirar los papelitos, expresó emoción al ver los colores que habían quedado marcados.
PVD		***COSECHA***	Para el cierre de la jornada, se generó un espacio de conversación con los niños y niñas sobre los enchufes. A partir de preguntas, se indagó para qué sirven y qué función cumplen, promoviendo la curiosidad y el diálogo. Luego, se realizó un recorrido por el salón para identificar los enchufes presentes en el espacio, fortaleciendo así el reconocimiento del entorno. La actividad fue reforzada con la visualización de un video educativo que abordó el cuidado y los riesgos asociados al uso inadecuado de estos aparatos, promoviendo actitudes responsables y seguras.

25 de julio

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
PVD	**BIENVENIDA**	El día de hoy continuamos con la semana de los retos, desarrollando el **reto: "Tejiendo lazos con las familias y cuidadores para acompañar el desarrollo socioemocional de los niños y niñas**". En este cuarto encuentro, se generó un espacio de diálogo con los niños, niñas y sus familias, con el propósito de

		reconocer y resaltar la importancia del desarrollo socioemocional en la primera infancia. Aprovechamos el momento del ingreso para promover interacciones afectivas entre los niños y sus familias, por medio de gestos simbólicos como un abrazo, una palabra cariñosa o una expresión que los identificara como núcleo familiar. También se compartieron las creaciones artísticas elaboradas en el reto anterior, como una forma de brindar a las familias un regalo significativo hecho por los niños. Este gesto fue recibido con alegría y emoción; muchas familias expresaron su agrado por participar en estos espacios, valorando la oportunidad de fortalecer el vínculo con sus hijos e hijas desde lo afectivo y lo creativo.	
I BLOQUE **PJC**	**DIBUJO MAGICO**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR** **ACTIVIDAD RECTORA ARTE**	En el día de hoy, los niños y niñas participaron en una experiencia de exploración con el color. A través del uso de copitos humedecidos, observaron con asombro cómo el papel comenzaba a transformarse y a llenarse de color. Durante la actividad, cada uno fue realizando diferentes trazos, dejando volar su imaginación. Algunos mencionaban que sostenían una "varita mágica", relacionando este elemento simbólico con sus creaciones. Se reconoció y felicitó la participación activa de los niños y niñas, destacando sus procesos creativos, su curiosidad y su entusiasmo por descubrir nuevas formas de expresión. ***Reflexión pedagógica***: Explorar el color desde la sensibilidad y la imaginación permite que los niños y niñas descubran el mundo con asombro, convirtiendo cada trazo en una oportunidad para expresar lo que sienten y piensan. **Jackson** participó con concentración, explorando distintas formas y comentando que su varita mágica estaba "despertando los colores del papel". **Camila** disfrutó mucho la experiencia, haciendo trazos delicados y diciendo que el papel se estaba "pintando solo", mostrando gran emoción y deseo de seguir creando. Todos se involucraron con alegría y creatividad, compartiendo sus descubrimientos con los demás. 
	DIBUJO MAGICO	**EJE: EXPLORACION**	Para el día de hoy, los niños y niñas ingresaron al salón y observaron algunos trabajos realizados por el grupo anterior, lo que despertó en ellos gran curiosidad e interés, ya que llamaban mucho su atención. A partir de esta motivación, se entregó a cada uno una hoja de papel seda, conversando brevemente sobre las características de este material y explicando que, al entrar en contacto con una

II BLOQUE PJB		**DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR**	"cinta mágica", cambiaría de color. Esta idea fue recibida con asombro, y al comenzar a pasar sus copitos húmedos, descubrieron con sorpresa cómo el papel adquiría nuevas tonalidades. La experiencia resultó fascinante para ellos, incentivando la exploración y la creación. Al finalizar, muchos solicitaron más papel seda, demostrando su entusiasmo por continuar. Se destacó la participación activa de cada uno y se compartió con el colega este valioso momento de expresión y descubrimiento.
		ACTIVIDAD RECTORA ARTE	***Reflexión pedagógica:*** El asombro es el motor de la exploración; cuando el arte se transforma en descubrimiento, los niños y niñas revelan su creatividad de forma auténtica y entusiasta. **Ángel** se mostró muy curioso desde el inicio, observando con atención los trabajos del grupo anterior y preguntando cómo habían logrado esos colores. Al recibir su papel seda, exploró cuidadosamente, creando trazos suaves y diciendo que estaba "pintando un arcoíris mágico". **Darwin** se entusiasmó rápidamente, usando su copito con energía y expresando sorpresa cada vez que el color cambiaba.
III BLOQUE PVC	**NEMO COLORIDO**	**EJE: EXPLORACION DEL COLOR PROCESO: EXPERIMENTOS CON EL COLOR**	En el día de hoy, al ingresar al salón, los niños y niñas recordaron espontáneamente actividades anteriores, lo que permitió retomar su interés y dar inicio a una nueva experiencia a través de la historia de Nemo, el pez que había perdido sus colores. A partir de este relato, los niños comenzaron a expresar qué colores les gustaría que tuviera Nemo, lo que incentivó su participación activa desde el comienzo del encuentro. Luego, a cada uno se le entregó la silueta del pez, generando momentos de intriga, ya que no sabían cómo lo iban a llenar de color. Al recibir pequeños trozos de papel seda, se sorprendieron al descubrir que no los pegarían, sino que, al aplicarles agua, los colores se transferirían al papel. Fue una experiencia muy significativa observar cómo los colores se desprendían poco a poco, dando vida al pez y transformando la silueta en una creación llena de color. Finalmente, se expusieron los trabajos realizados, permitiendo a los niños y niñas observar las creaciones de sus compañeros y valorar el proceso artístico de cada uno.

<table>
<tr><td></td><td></td><td>ACTIVIDAD RECTORA ARTE</td><td>Reflexión pedagógica: Cuando el arte se une a la fantasía, los niños y niñas descubren que crear también es una forma de imaginar, sentir y dar vida a sus propias historias.

Isabella se mostró muy interesada desde el inicio, escuchando con atención la historia de Nemo y proponiendo que su pez fuera de color rosado y azul. Al momento de trabajar con el papel seda, experimentó con cuidado cómo el agua desprendía el color, observando con asombro los cambios y expresando que parecía “magia”.

Divani participó con entusiasmo, eligiendo con emoción los colores para su pez. Al aplicar el agua, se divertía comentando que su Nemo estaba “despertando” y se mostró muy orgullosa de su resultado final. Ambas niñas disfrutaron del proceso creativo, expresándose con libertad y alegría.
</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Para finalizar nuestra jornada, iniciamos la enseñanza de un nuevo juego: Tingo Tango. En esta dinámica, se pasaba un juguete de mano en mano mientras se recitaba la canción. Aunque al principio fue un poco complejo para algunos niños y niñas, poco a poco fueron comprendiendo la dinámica y lograron integrarse activamente en el juego. Esta actividad permitió dinamizar el cierre de la jornada, favoreciendo procesos de atención, escucha activa y disfrute colectivo.</td></tr>
</table>

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO

REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES

2025

P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA

NIVEL: PARVULOS D

ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*

FECHA: 28 AL 31 de JULIO

DESARROLLO A FORTALECER (PROPOSITO): Ofrecer a los niños y las niñas diversas experiencias sensoriales centradas en el sonido, a través de propuestas como exploración de instrumentos musicales, juegos rítmicos, actividades de escucha activa y experimentación con sonidos corporales y del entorno, promoviendo la curiosidad, la percepción auditiva, la coordinación y el desarrollo de la creatividad mediante la exploración activa y significativa del mundo sonoro que los rodea.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Para iniciar la jornada se propone una actividad de bienvenida, que consiste en que los niños y las niñas se desplazan libremente por el aula al llegar y, cuando la docente dice "¡estatua!", todos deben quedarse quietos en una pose creativa; después, cada niño se acerca a un compañero, lo saluda y cambia de posición para continuar el juego, favoreciendo la interacción, el movimiento y la creación de un ambiente alegre y cercano desde el inicio.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos: primero las mojamos, aplicamos jabón y frotamos bien durante 20 segundos, limpiando entre los dedos y bajo las uñas. Enjuagamos con agua y secamos con una toalla limpia o papel. Finalmente, subimos al comedor y allí hablamos sobre la importancia de del desayuno para crecer fuertes y saludables.				
	BLOQUE I PJA BLOQUE II PJD	**EJE:**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para	**“Lectura rítmica, conejito”**

LUNES 28 DÍA 4	**ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se da la bienvenida a los niños y niñas con una canción de bienvenida y un calentamiento corporal, para iniciar la jornada con energía. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Luego, se entregará a cada niño y niña una imagen en cartulina que podrá ser, por ejemplo, un sol, un conejo, una zanahoria o un árbol. Cada uno decorará su imagen utilizando témperas, colores y crayolas, promoviendo la creatividad y la expresión artística. Posteriormente, se explicará la dinámica del ejercicio, que consiste en realizar una lectura rítmica de las imágenes, como una forma de iniciación a la lectura musical a través de la inmersión en las figuras negras y corcheas. Durante la actividad, se marcará el ritmo y los niños deberán seguir la lectura de las imágenes al compás, ajustándose progresivamente a los cambios de velocidad y entonación que se irán introduciendo de manera gradual. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Finalmente, retomaremos algunas de las canciones de percusión corporal que hemos estado practicando en los encuentros.
	MATERIALES: cartulinas, temperas, pinceles, colores, crayolas.			
	BLOQUE III PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no	**"Había una vez un pez"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, la docente presenta tarjetas visuales de un sol y una luna, donde vamos a realizar una lectura rítmica de aquellas imágenes, realizando un ejercicio de Inmersión a las figuras negras y corcheas, que da paso a la iniciación a la lectura musical, donde se irá marcando el ritmo y ellos tendrán que ir leyéndolas y realizando los movimientos propuestos.

		ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN	convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**MOMENTO: 25 MINUTOS:** Luego, se les explicara una nueva canción llamada "Había una vez un pez, que nadaba al revés" con el fin de que se aprendan los movimientos y hagan la dinámica de la canción con ayuda de la siguiente manualidad; cada niño y niña recibirá una silueta grande de un pez elaborada en cartulina, que podrán decorar utilizando diversos materiales como témperas, lanas de colores, escarcha, cuando ya hayan finalizado de decorar el pez se retomara la canción y se harán lo movimientos que indica la canción con ayuda del pez. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición de todos los peces decorados. Se crea un mural conjunto donde cada pez es ubicado de manera divertida, algunos nadando hacia adelante, otros hacia atrás, representando visualmente la idea del pez que nada al revés.
	MATERIALES: Cartulina, lana, tempera, colores, pinceles.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Con el grupo de párvulos formaremos una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de una rica siesta.

RECOGIENDO LA COSECHA: Al finalizar la jornada, los niños forman una estrella grande en el piso, estirando sus brazos para tocar suavemente las manos de sus compañeros; cada niño, uno por uno, dice cómo se sintió durante el día y envía un saludo especial a quien desee, permitiendo un cierre afectivo, participativo y donde todos se escuchan y se sienten parte del grupo.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: Para iniciar la jornada se propone una actividad de bienvenida, que consiste en que los niños y las niñas al ingresar al salón, van a elegir un animal imaginario que quiera representar con su cuerpo y se desplazará por el aula imitando sus movimientos; al encontrarse con un compañero, lo saluda desde su personaje y juntos inventan cómo se moverían esos dos animales al conocerse, generando un espacio lúdico de bienvenida donde el juego corporal y la creatividad son protagonistas.				
Ritual de aseo personal, alimentación.				

Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
MARTES 29 **DÍA 1**	**BLOQUE I PJD** **BLOQUE II PJC** **ESTRATEGIA:** **PROYECTO DE AULA**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO:** **Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"Una araña zapatea"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se da la bienvenida al grupo con una conversación inicial para activar la imaginación de los niños. Se les pregunta: *¿Cómo creen que caminan las arañas? ¿Creen que las arañas zapatean? ¿Cómo sonaría eso?* A partir de sus respuestas, se presenta la canción **"Una araña zapatea"** y se invita a los niños y niñas a desplazarse por el espacio imitando a una araña que mueve sus patas al ritmo de la música. Se utiliza un juego de desplazamientos donde, al escuchar la palabra *zapatea*, los niños deben marcar con los pies un zapateo fuerte. Este primer momento permite que los niños conecten de forma lúdica con la canción, exploren su cuerpo y reconozcan ritmos sencillos a través del juego. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se introduce la **lectura rítmica visual** con imágenes de una araña grande (zapateo fuerte), una araña pequeña (zapateo suave), que los niños y niñas deberán seguir con sus pies al ritmo de la canción. Luego, se entrega a cada niño una figura grande de una araña en cartulina negra para que la decoren utilizando pinturas, lanas para las patas, ojos móviles y escarcha. Mientras decoran, se reproduce la canción para que los niños puedan continuar marcando los ritmos con palmas o pies de manera libre. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:**

				Realizamos un recorrido rítmico siguiendo las huellas que marcan los pasos de la araña zapateadora. Mientras se reproduce la canción, los niños caminan por el espacio, zapateando fuerte o suave según lo que indique la docente o las tarjetas visuales.
	MATERIALES: cartulinas negras, temperas, pinceles, colores, crayolas, escarcha.			
	BLOQUE III PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"Había una vez un pez"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, la docente presenta tarjetas visuales de un sol y una luna, donde vamos a realizar una lectura rítmica de aquellas imágenes, realizando un ejercicio de Inmersión a las figuras negras y corcheas, que da paso a la iniciación a la lectura musical, donde se irá marcando el ritmo y ellos tendrán que ir leyéndolas y realizando los movimientos propuestos. **MOMENTO: 25 MINUTOS:** Luego, se les explicara una nueva canción llamada "Había una vez un pez, que nadaba al revés" con el fin de que se aprendan los movimientos y hagan la dinámica de la canción con ayuda de la siguiente manualidad; cada niño y niña recibirá una silueta grande de un pez elaborada en cartulina, que podrán decorar utilizando diversos materiales como témperas, lanas de colores, escarcha, cuando ya hayan finalizado de decorar el pez se retomara la canción y se harán lo movimientos que indica la canción con ayuda del pez. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición de todos los peces decorados. Se crea un mural conjunto donde cada pez es ubicado de manera divertida, algunos nadando hacia adelante, otros hacia atrás, representando visualmente la idea del pez que nada al revés.
MATERIALES: Cartulina, lana, tempera, colores, pinceles.				

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

En el comedor, se hablará sobre la importancia de coger las cucharas muy bien a la hora de tomar los alimentos, al terminar estos alimentos bajaremos a disfrutar de una rica siesta, promoviendo un descanso saludable entre los niños, asegurando que comprendan la importancia de mantener una rutina diaria que favorezca su bienestar físico y dental desde temprana edad.

RECOGIENDO LA COSECHA: Los niños eligen un animal imaginario para despedirse y caminan por el aula imitando sus movimientos; al encontrarse con un compañero, realizan un saludo creativo como ese animal, generando un cierre lúdico, en movimiento y lleno de humor, que permite terminar la jornada con alegría y expresión corporal libre.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

RITUAL DE BIENVENIDA: Para iniciar la jornada los niños y niñas al llegar pueden saludar a sus compañeros de diferentes maneras: con saltos, caminando en puntas, haciendo pequeños giros o estirándose como si fueran muy altos; la docente propone nuevas formas de desplazarse mientras los niños se encuentran y se saludan, creando una bienvenida dinámica, divertida y que promueve la expresión libre a través del cuerpo.

Ritual de aseo personal, alimentación.

Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños

MIÉRCOLES 30 DÍA 2	**BLOQUE I PJC** **BLOQUE II PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**"Había una vez un pez"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, la docente presenta tarjetas visuales que representan dos acciones; aplauso (dos círculos rojos= 2 golpes), palmada (3 círculos verdes = 3 golpes). Los niños y niñas seguirán secuencias sencillas que combinan estas acciones al ritmo de la siguiente canción https://www.youtube.com/watch?v=xU23tt5gBt0 **MOMENTO: 25 MINUTOS:** Luego, se les explicara una nueva canción llamada "Había una vez un pez, que nadaba al revés" con el fin de que se aprendan los movimientos y hagan la dinámica de la canción con ayuda de la siguiente manualidad; cada niño y niña recibirá una silueta grande de un pez elaborada en cartulina, que podrán decorar utilizando diversos materiales como témperas, lanas de colores, escarcha, cuando ya hayan finalizado de decorar el pez se retomara la canción y se harán lo movimientos que indica la canción con ayuda del pez. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición de todos los peces decorados. Se crea un mural conjunto donde cada pez es ubicado de manera divertida, algunos nadando hacia adelante, otros hacia atrás, representando visualmente la idea del pez que nada al revés.
	MATERIALES: Cartulina, lana, tempera, colores, pinceles.			
	BLOQUE III PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y	**"Una araña zapatea"** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:**

		PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica: **ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN**	reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	Se da la bienvenida al grupo con una conversación inicial para activar la imaginación de los niños. Se les pregunta: *¿Cómo creen que caminan las arañas? ¿Creen que las arañas zapatean? ¿Cómo sonaría eso?* A partir de sus respuestas, se presenta la canción **"Una araña zapatea"** y se invita a los niños y niñas a desplazarse por el espacio imitando a una araña que mueve sus patas al ritmo de la música. Se utiliza un juego de desplazamientos donde, al escuchar la palabra *zapatea*, los niños deben marcar con los pies un zapateo fuerte. Este primer momento permite que los niños conecten de forma lúdica con la canción, exploren su cuerpo y reconozcan ritmos sencillos a través del juego. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se introduce la **lectura rítmica visual** con imágenes de una araña grande (zapateo fuerte), una araña pequeña (zapateo suave), que los niños y niñas deberán seguir con sus pies al ritmo de la canción. Luego, se entrega a cada niño una figura grande de una araña en cartulina negra para que la decoren utilizando pinturas, lanas para las patas, ojos móviles y escarcha. Mientras decoran, se reproduce la canción para que los niños puedan continuar marcando los ritmos con palmas o pies de manera libre. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Realizamos un recorrido rítmico siguiendo las huellas que marcan los pasos de la araña zapateadora. Mientras se reproduce la canción, los niños caminan por el espacio, zapateando fuerte o suave según lo que indique la docente o las tarjetas visuales.
	MATERIALES: cartulinas negras, temperas, pinceles, colores, crayolas, escarcha.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos

saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.				
RECOGIENDO LA COSECHA: Para finalizar la jornada, sentados en círculo, los niños y niñas comparten una palabra que represente cómo se sienten al terminar el día, mientras realizan un movimiento con las manos (una ola, un aplauso suave, un gesto de despedida); este gesto se va transmitiendo por el círculo como una cadena hasta que todos hayan participado, propiciando un cierre tranquilo y reflexivo..				
VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPOSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
RITUAL DE BIENVENIDA: Para dar inicio al día de hoy**,** al ingresar los niños y niñas al espacio, la docente los invitará a recorrer el aula como si caminaran sobre diferentes superficies imaginarias: arena caliente, lodo, piedras o nubes suaves; al encontrarse con un compañero, se saludan como si estuvieran en ese lugar inventado, promoviendo la exploración, la creatividad y la conexión afectiva desde el juego simbólico y el movimiento.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Después de la rutina de bienvenida, llevaremos a los niños al baño para realizar las rutinas pertinentes de aseo, como lavarse las manos y atender sus necesidades. Posteriormente, en el comedor, conversaremos sobre la importancia de consumir lácteos. Explicaremos cómo los lácteos, como la leche y el yogur, son importantes para mantener huesos fuertes y tener energía durante el día. Esta charla no solo promueve hábitos de higiene, sino también educación nutricional, asegurando que los niños comprendan la importancia de una alimentación saludable desde pequeños				
JUEVES 31 DÍA 3	**BLOQUE I PJB BLOQUE II PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no	**“Una araña zapatea”** **PRIMER MOMENTO: 10 Minutos:** Se da la bienvenida al grupo con una conversación inicial para activar la imaginación de los niños. Se les pregunta: *¿Cómo creen que caminan las arañas? ¿Creen que las arañas zapatean? ¿Cómo sonaría eso?* A partir de sus respuestas, se presenta la canción **"Una araña zapatea"** y se invita a los niños y niñas a desplazarse por el espacio imitando a una araña que mueve sus patas al ritmo de la música. Se utiliza un juego de desplazamientos donde, al escuchar la palabra *zapatea*, los

		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	convencionales y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	niños deben marcar con los pies un zapateo fuerte. Este primer momento permite que los niños conecten de forma lúdica con la canción, exploren su cuerpo y reconozcan ritmos sencillos a través del juego. **SEGUNDO MOMENTO: 25 Minutos** Se introduce la **lectura rítmica visual** con imágenes de una araña grande (zapateo fuerte), una araña pequeña (zapateo suave), que los niños y niñas deberán seguir con sus pies al ritmo de la canción. Luego, se entrega a cada niño una figura grande de una araña en cartulina negra para que la decoren utilizando pinturas, lanas para las patas, ojos móviles y escarcha. Mientras decoran, se reproduce la canción para que los niños puedan continuar marcando los ritmos con palmas o pies de manera libre. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Realizamos un recorrido rítmico siguiendo las huellas que marcan los pasos de la araña zapateadora. Mientras se reproduce la canción, los niños caminan por el espacio, zapateando fuerte o suave según lo que indique la docente o las tarjetas visuales.
	MATERIALES: cartulinas negras, temperas, pinceles, colores, crayolas, escarcha.			
	BLOQUE III PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Favorecer en los niños y las niñas la capacidad para identificar, marcar y reproducir ritmos simples mediante actividades de percusión corporal, uso de instrumentos no convencionales	**"Había una vez un pez"** **PRIMER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Para dar inicio a la experiencia, la docente presenta tarjetas visuales de un sol y una luna, donde vamos a realizar una lectura rítmica de aquellas imágenes, realizando un ejercicio de Inmersión a las figuras negras y corcheas, que da paso a la iniciación a la lectura musical, donde se irá marcando el ritmo y ellos tendrán que ir leyéndolas y realizando los movimientos propuestos.

		ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN	y juegos musicales, promoviendo la atención, la coordinación, la escucha activa y la comprensión básica de la lectura rítmica a través de experiencias lúdicas y significativas.	**MOMENTO: 25 MINUTOS:** Luego, se les explicara una nueva canción llamada "Había una vez un pez, que nadaba al revés" con el fin de que se aprendan los movimientos y hagan la dinámica de la canción con ayuda de la siguiente manualidad; cada niño y niña recibirá una silueta grande de un pez elaborada en cartulina, que podrán decorar utilizando diversos materiales como témperas, lanas de colores, escarcha, cuando ya hayan finalizado de decorar el pez se retomara la canción y se harán lo movimientos que indica la canción con ayuda del pez. **TERCER MOMENTO: 10 MINUTOS:** Se realiza un cierre colectivo donde se organiza una exposición de todos los peces decorados. Se crea un mural conjunto donde cada pez es ubicado de manera divertida, algunos nadando hacia adelante, otros hacia atrás, representando visualmente la idea del pez que nada al revés.
	MATERIALES: Cartulina, lana, tempera, colores, pinceles.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

El ritual comenzará cuando los niños formen una fila para dirigirse a la rutina de aseo personal, lavándose las manos antes de subir al comedor. Durante el almuerzo, se llevará a cabo una breve charla sobre la importancia de los alimentos, fomentando hábitos saludables y la conversación sobre los nutrientes que ayudan a crecer fuertes. Después de comer, los niños realizarán el ritual de higiene dental, cepillándose los dientes cuidadosamente. Finalmente, se dirigirán al espacio de relajación, donde tomarán una siesta para recargar energías, cerrando el ciclo de alimentación y cuidado personal del día.

RECOGIENDO LA COSECHA: Cada niño dice en voz alta una palabra o frase para despedirse, y el grupo la repite como un eco primero fuerte, luego en voz baja y finalmente con un pequeño movimiento del cuerpo, creando un juego de sonido y gestos que hace de la despedida un momento participativo, divertido y cercano.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

CONSOLIDADO DE MATERIALES	→ **Cartulina negra**	**20 unidades**
	→ **Cartulina de colores**	**40 unidades**
	→ **Pinceles**	**20 unidades**
	→ **Lana**	**1 paquete**

	→ **Tempera** → **Escarcha**

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

AREA: ARTE Y MUSICA
EJE PEDAGOGICO: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento
PROYECTO: CREACIÓN, COLOR Y ASOMBRO - **LOS SONIDOS DE MI CORAZÓN**
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 28 al 31 DE JULIO
P.A.P.I: ALEJANDRA MONTOYA
28 JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	**BIENVENIDA**	Al iniciar la jornada, los niños y niñas fueron llegando al aula con distintas emociones, algunos con energía y entusiasmo, otros aún adormilados o tímidos. Para recibirlos, se propuso la actividad de "estatua", la cual rápidamente despertó el interés del grupo; se les invitó a caminar libremente por el espacio al ritmo de una melodía suave y alegre que ambientaba el aula, creando un entorno cálido y acogedor, al momento de decir "estatua", los niños y niñas detenían sus pasos y adoptaban posturas espontáneas y divertidas, unos con brazos en alto, otros agachados, otros imitando animales o figuras inventadas, asimismo, la consigna de acercarse a un compañero después de cada pausa y saludarlo fue acogida con entusiasmo, allí se observaron abrazos, choques de manos, risas compartidas y miradas que buscaban al amigo cercano. Esta interacción permitió que incluso los más tímidos se involucraran poco a poco, sintiéndose seguros para participar.	
I BLOQUE	**"Lectura rítmica, conejito"**		Durante la jornada, los niños y niñas llegaron con buena disposición y alegría. Iniciamos con una canción de bienvenida acompañada de movimientos corporales suaves que ayudaron a activar el cuerpo y generar conexión entre el

PJA		**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	grupo, además se notaba en sus rostros la emoción de cantar juntos, especialmente cuando acompañaban el ritmo con palmas y movimientos marcados por ellos mismos. Luego, cada niño y niña recibió una imagen en cartulina para decorar: un sol, un conejito, una zanahoria o un árbol. En este momento se percibió mucha concentración y disfrute, algunos niños tarareaban canciones mientras pintaban, otros compartían ideas sobre los colores o lo que representaba su figura. Se promovió un ambiente de diálogo espontáneo, donde se tejían pequeñas historias alrededor de los personajes que decoraban. Una vez terminada la decoración, iniciamos la actividad de lectura rítmica, a medida que se mostraba las imágenes, los niños y niñas marcaban el ritmo con palmas. El grupo participó activamente, proponiendo combinaciones, e incluso pidiendo turnos para dirigir. Esta conexión entre imagen, ritmo generó gran emoción, evidenciándose interés, gozo, creatividad y atención sostenida.  ***Reflexión pedagógica*** Esta experiencia reafirma cómo el uso de recursos visuales, plásticos y musicales facilita la comprensión de conceptos rítmicos básicos como la duración (corto-largo). La representación gráfica de las figuras rítmicas a través de imágenes familiares (conejo, árbol, sol, etc.) permite que los niños y niñas asocien el sonido con una figura concreta, lo que favorece la comprensión desde lo vivencial y corporal. **Nicolás,** mostró gran entusiasmo durante toda la actividad, especialmente cuando decoró su figura del conejo, comentando: “Mi conejo salta muy rápido”, mientras marcaba con sus palmas un ritmo veloz y sostenido. **Mia,** participó activamente en la construcción del ritmo, mostrándose dispuesta y activa durante el encuentro.

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>II

BLOQUE

PJD</td><td>“Lectura rítmica, conejito”</td><td>EJE:

MUNDO MUSICAL

PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:

ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>Durante la jornada de hoy, los niños y niñas vivenciaron con entusiasmo la experiencia “Lectura rítmica, conejito”, una propuesta que combinó el juego musical con la expresión plástica; desde el inicio, se percibió un ambiente de curiosidad y apertura, especialmente al momento de decorar las imágenes en cartulina, donde cada niño y niña dejó ver su creatividad, eligiendo colores y formas con gran interés. Al pasar a la lectura rítmica, los niños y niñas respondieron con atención y alegría a los cambios de ritmo, logrando seguir las secuencias de las figuras de forma progresiva. Algunos niños marcaban el compás con palmadas o movimientos corporales, mientras otros preferían observar antes de participar, sumándose poco a poco. Fue evidente cómo el ritmo musical actuó como hilo conductor que favoreció la concentración, la escucha activa y la coordinación motriz, permitiendo que cada niño y niña se apropiara de la actividad desde sus posibilidades.

Reflexión pedagógica: Es importante diseñar experiencias significativas que conecten con el entorno y contexto del niño y la niña, como los sonidos de la naturaleza y del hogar, para conectar esos conocimientos previos con los nuevos que están adquiriendo de manera armónica.

Camila, mientras pintaba su conejo de naranja con crayones, dijo emocionado: “Este conejo va a brincar con la música, mira cómo lo hago sonar”, e hizo pequeños golpes con sus dedos sobre la cartulina, anticipando el ritmo.</td></tr>
</table>

			Mariana, al ver las imágenes durante la lectura rítmica, dijo "La zanahoria suena rápido y el árbol más lento", demostrando sensibilidad auditiva al asociar figuras visuales con velocidades de ritmo.
III **BLOQUE** **PVA**	**"Había una vez un pez"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	La experiencia comenzó con una lectura rítmica utilizando tarjetas visuales de sol y luna, allí los niños y niñas respondieron con curiosidad y participación activa, marcando con palmas y movimientos los diferentes ritmos propuestos; este ejercicio permitió introducir de manera lúdica y vivencial conceptos básicos de la lectura musical, reconociendo la figura negra y las corcheas a través del juego. La canción "Había una vez un pez que nadaba al revés" despertó gran entusiasmo en el grupo, no solo por la melodía pegajosa sino también por los movimientos que propone, a medida que se realizaba la decoración del pez permitió integrar lo artístico con lo musical; durante este proceso, se observaron expresiones de autonomía, creatividad y atención sostenida, así pues, al retomar la canción con los peces ya decorados, el aula se convirtió en un espacio de expresión libre y movimiento corporal coordinado con el ritmo. 
			Reflexión pedagógica: El cierre, con la exposición de los peces en el mural, generó un ambiente de orgullo colectivo, donde el mural no solo mostró la diversidad de creaciones, sino también reforzó el sentido de pertenencia al grupo. Esta experiencia evidenció avances en la coordinación motriz, la conciencia rítmica, la expresión corporal y la capacidad de seguir instrucciones musicales **Eithan**, mientras decoraba su pez, comentó "El mío va a nadar hacia abajo porque es un pez dormilón", y luego, durante la canción, lo movía con ritmo suave, sincronizado con la melodía.

			Eva, al cantar y bailar, expresó emocionada: "Mira cómo nada mi pez loco al revés", y giraba en círculos, integrando movimiento corporal y juego simbólico con la canción
PVD		***COSECHA***	El cierre de la jornada a través de la formación de una estrella grupal representa una experiencia profundamente significativa para los niños y niñas, ya que fortalece los lazos afectivos, promueve la escucha activa y cultiva el sentido de pertenencia al grupo. Estirar los brazos y tocar suavemente las manos de los compañeros no solo simboliza la conexión con el otro, sino que también brinda una experiencia corporal y sensorial que invita a la calma y a la conciencia del grupo.

29 JULIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
PVD	**BIENVENIDA**	Al ingresar al aula, los niños y niñas adoptaron con naturalidad el reto de convertirse en animales imaginarios, sorprendiendo con propuestas creativas y gestos que salían del juego habitual. La libertad para inventar personajes, sin necesidad de ajustarse a animales reales, permitió que emergieran figuras únicas como un "león volador" o una "jirafa saltarina"

I **BLOQUE** **PJD**	**"UNA ARAÑA ZAPATEA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	Desde el primer momento, la experiencia despertó la imaginación y el interés de los niños y niñas al invitarles a pensar cómo se movería una araña si pudiera zapatear a través de preguntas abiertas y un ambiente lúdico, se motivó la participación espontánea y se fortaleció el vínculo afectivo entre el grupo, asimismo, el uso del cuerpo como instrumento principal para marcar el ritmo (con pies y palmas) permitió una inmersión vivencial en la percepción musical y la expresión rítmica. Durante la lectura rítmica con imágenes (araña grande y pequeña), se observaron procesos de atención, discriminación auditiva y coordinación motriz fina y gruesa, pues los niños y niñas respondían de manera diferenciada según la intensidad del sonido, ya en la actividad plástica fue muy valorada, donde cada niño y niña decoró su araña con entusiasmo, apropiándose simbólicamente del personaje de la canción, lo cual fortaleció su conexión emocional con la propuesta artística.  ***Reflexión pedagógica*** El recorrido final con las huellas marcó un cierre integrador y participativo, donde el cuerpo, el ritmo, el juego y la atención se unieron en una actividad colaborativa. Esta experiencia permitió observar avances en la identificación de dinámicas rítmicas (fuerte/suave), la expresión corporal, la imaginación, la secuenciación de patrones auditivos, así como en la seguridad y gozo al participar. **Mariana**, mientras imitaba a la araña con su cuerpo, dijo "Mira cómo camino con ocho patas", acompañando la música con movimientos amplios y marcando el

			ritmo con zapateos suaves y fuertes, lo que evidenció su capacidad de interpretar creativamente lo musical a través del cuerpo. **Liam,** expresó mientras decoraba su araña: "La mía tiene patas de fuego, por eso zapatea muy rápido", y acompañó la canción golpeando el suelo con gran energía, demostrando entusiasmo, simbolización y comprensión del ritmo rápido.
II **BLOQUE** **PJC**	**"UNA ARAÑA ZAPATEA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Durante el desarrollo de la experiencia "Una araña zapatea", el aula se transformó en un espacio lleno de movimiento, ritmo y curiosidad; desde el inicio, los niños y niñas mostraron interés por imaginar cómo caminan y zapatean las arañas, apropiándose rápidamente del ritmo de la canción, utilizando su cuerpo como principal instrumento para marcar los sonidos: pies que golpeaban fuerte o suave según la indicación, palmas acompasadas, risas que se mezclaban con los pasos. Además, la interacción con los materiales fortaleció su vínculo con la actividad, donde manipular la cartulina negra, estirar lanas para hacer patas, pegar ojos móviles y elegir escarcha para decorar, les permitió construir una representación propia de la araña, sintiéndose creadores activos; mientras decoraban, algunos marcaban el ritmo de forma espontánea con los pies, lo que evidenció cómo la música seguía presente aun en momentos más tranquilos, ya en el recorrido final, siguiendo las huellas por el salón, se vivió un momento de gran conexión grupal; el sonido de los pasos fuertes y suaves acompañados de la canción creaba una atmósfera rítmica que todos seguían con entusiasmo.

		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	***Reflexión pedagógica:*** La jornada con la canción "Una araña zapatea" permitió vivenciar de forma profunda cómo el cuerpo y el ritmo se convierten en herramientas esenciales de expresión y aprendizaje, donde desde el inicio, las preguntas detonantes despertaron la imaginación del grupo, y las respuestas espontáneas como "Las arañas caminan como robots" o "yo creo que bailan como mi abuelita" abrieron paso a un ambiente de juego y curiosidad. Durante los desplazamientos, el cuerpo se volvió instrumento, allí cada zapateo, cada pausa, cada variación en la intensidad del sonido fue vivido con entusiasmo. No se trató sólo de imitar, sino de experimentar el ritmo desde la sensación corporal, desde lo que cada niño y niña interpretaba al escuchar el estímulo musical.  **Mariana**, durante el recorrido, expresó: "Estoy caminando como una arañita feliz", mientras se desplazaba suavemente imitando los movimientos sugeridos. **Andres**, acompañó el ritmo marcando el zapateo con mucha energía y dijo en voz alta "Mi araña es la que más zapatea de todas", mostrando orgullo por su participación.
	"HABIA UNA VEZ UN PEZ"	**EJE:**	La jornada de hoy estuvo cargada de imaginación, ritmo y creatividad con la propuesta "Había una vez un pez". Desde el inicio, las tarjetas del sol y la luna captaron la atención de los niños y niñas, quienes rápidamente se apropiaron del juego rítmico, marcando con palmas y movimientos el pulso representado por las

III **BLOQUE** **PVD**		**MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:** **ACTIVIDAD RECTORA** **EXPLORACIÓN**	figuras musicales. Fue interesante observar cómo, sin necesidad de conceptos formales, los niños comenzaron a distinguir la duración de los sonidos y a anticipar los cambios en el ritmo con su cuerpo. Al introducir la canción del pez que nada al revés, el ambiente se llenó de risas, movimiento y conexión. La creación del pez decorado fue un momento de expresión personal, donde cada niño y niñas eligió colores y texturas que reflejaban su visión particular de este personaje marino. Algunos peces llevaban escamas con escarcha brillante, otros tenían colas de lana larga y colorida, lo que enriqueció la diversidad del mural final. ***Reflexión pedagógica:*** Durante la exposición, los niños mostraban sus creaciones con orgullo, comentaban sobre sus elecciones y se reían al ver los peces "nadando" en distintas direcciones. Esta experiencia no solo fortaleció la comprensión del ritmo y la expresión corporal, sino también la identidad, la escucha y la interacción respetuosa con los otros. La música, el arte y el juego se entrelazaron para generar aprendizajes significativos desde lo sensorial y lo afectivo.  **Angel**, se mostró motivado y dispuesto en el desarrollo de la experiencia, haciendo notorio su gusto por la canción del día. **Celeste**, mientras decoraba su pez con muchos colores, expresó: "El mío va nadando rápido porque tiene muchas aletas", integrando movimiento e imaginación a su creación.
PVD		***COSECHA***	El cierre de la jornada se vivió como una fiesta de imaginación y juego simbólico en movimiento. Al invitar a los niños y niñas a despedirse representando un animal imaginario, se abrió un espacio de expresión libre y espontánea, donde el cuerpo

		fue protagonista. Cada niño eligió su personaje y comenzó a recorrer el aula con movimientos exagerados, lentos, rápidos o inusuales, creando un ambiente distendido, cómico y afectivo.

30 JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	Desde el ingreso al aula, los niños y niñas fueron invitados a saludar a sus compañeros de formas creativas: caminando en puntas, girando, saltando o estirándose como si tocaran el cielo. Estas propuesta potenció la imaginación, la coordinación y la expresión libre, favoreciendo una disposición corporal activa y positiva para comenzar el día.	
I BLOQUE PJC	"HABIA UNA VEZ UN PEZ"	EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:	La propuesta de hoy nos sumergió en un mar de ritmos, creatividad y juego simbólico a través de la experiencia "Había una vez un pez". Desde el inicio, los niños y niñas mostraron entusiasmo al descubrir las tarjetas visuales que representaban aplausos y palmadas, además la canción propuesta fue una invitación directa a sumergirse en una historia encantadora, que los niños y niñas comenzaron a apropiarse desde el movimiento y la risa. La actividad de decorar el pez abrió un espacio profundo de expresión personal, algunos peces brillaban intensamente con escarcha, mientras que otros se llenaban de colores suaves y movimientos ondulantes. Cuando los niños y niñas retomaron la canción sosteniendo sus peces, el aula se convirtió en un océano en movimiento. En el cierre, el mural colectivo fue más que una simple exposición: se convirtió en una creación compartida que albergaba diversidad, imaginación y afecto.
		ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN	***Reflexión pedagógica***. Esta experiencia permitió integrar la lectura rítmica con lo sensorial, el arte con la música, y el juego simbólico con la construcción del yo en relación al otro, fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo y el disfrute por aprender a través de lo corporal. **Isabella,** estuvo atenta y dispuesta a las indicaciones dadas, participando con entusiasmo y dedicación.

			Zoe, al decorar su pez con muchos puntos de colores, dijo con alegría: "El mío es un pez arcoíris, por eso nada diferente", mostrando orgullo en su creación única. 
II BLOQUE PJB	**"HABIA UNA VEZ UN PEZ"**	**EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Desde los primeros minutos, la experiencia se convirtió en un espacio de juego corporal y musical, en el que las tarjetas visuales guiaron la atención y coordinación rítmica del grupo, donde cada niño y niña conectó rápidamente con la propuesta de palmadas y aplausos, siguiendo las secuencias marcadas al ritmo de la canción, explorando con su cuerpo la noción de patrón, pausa y repetición. Esta primera parte preparó de forma lúdica la escucha activa y la atención necesaria para lo que vendría después. Al presentar la canción "Había una vez un pez", la emoción se hizo evidente en sus miradas y gestos; la idea de un pez que nadaba al revés despertó risas, sorpresa y curiosidad. El momento creativo tomó protagonismo con la elaboración del pez en cartulina. Al finalizar, con sus peces en mano, los niños cantaron y se movieron siguiendo la canción, integrando movimiento, imaginación y juego simbólico. El cierre, con la creación del mural colectivo, tuvo una fuerte carga simbólica y emocional, ya que, al observar sus peces en un mismo mar, con orientaciones diferentes, fue una oportunidad para hablar de la diversidad, de lo distinto, de cómo todos caben en un mismo espacio. Esta experiencia no solo promovió el ritmo y la coordinación, sino que ofreció una vivencia de identidad, expresión artística y pertenencia al grupo.

		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	***Reflexión pedagógica:*** El uso de tarjetas visuales como punto de partida fue clave para activar la memoria corporal y establecer un código compartido entre el ritmo musical y el movimiento, explorando la coordinación, la atención y la anticipación. La canción, con su narrativa sencilla pero divertida, se convirtió en un recurso para incentivar la creatividad, permitiendo que cada niño interpretara libremente lo que significa "nadar al revés", tanto en lo físico como en lo simbólico.  **Nicolas,** mostró una participación activa desde el inicio, siguiendo con precisión las secuencias de palmadas y aplausos. Durante la decoración de su pez eligió colores intensos y combinó varios materiales con concentración. **Ángel,** necesitó inicialmente apoyo para seguir el ritmo con las tarjetas, pero al integrarse al grupo fue ganando confianza. En la parte plástica eligió con rapidez sus materiales y expresó con orgullo su resultado.
III **BLOQUE** **PVC**	**"Una araña zapatea"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples**	Durante la experiencia "Una araña zapatea" los niños y las niñas desde el inicio, la conversación provocó gran curiosidad en ellos, quienes ofrecieron respuestas ingeniosas sobre el caminar de las arañas, lo cual activó su disposición creativa, así pues, al sonar la canción, los desplazamientos corporales y el juego con los zapateos se tornaron una vía de expresión rítmica, donde el uso de tarjetas visuales y la lectura rítmica ofreció una estructura clara que facilitó la comprensión de las intensidades (fuerte/suave), y los niños respondieron con movimientos corporales adecuados al ritmo. Por otro lado, la creación de las arañas en cartulina fue un momento de concentración creativa; se evidenció cómo la manipulación de materiales favorece la motricidad fina y la personalización de la experiencia. Finalmente, el recorrido con huellas propició una integración lúdica del

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Y lectura rítmica:</td><td>aprendizaje, donde la corporalidad y el seguimiento auditivo se combinaron para cerrar de forma activa y divertida.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td><td>Reflexión pedagógica: Esta experiencia reafirma cómo el arte, el ritmo y el juego pueden articularse para enriquecer los procesos de escucha, coordinación y expresión en la primera infancia.

Thiago, mostró mucho entusiasmo desde la conversación inicial, proponiendo que “las arañas zapatean cuando están felices”. Durante la canción, se desplazaba con pasos amplios y saltos suaves, imitando con gracia a una araña juguetona.

Alessandro, participó con timidez al principio, pero tras observar a sus compañeros, empezó a moverse con seguridad, acompañando con pequeños zapateos suaves.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">PVD</td><td>COSECHA</td><td>Para cerrar la jornada, se propuso un momento de recogimiento colectivo donde el lenguaje verbal, corporal y emocional se unieron en una secuencia simbólica de despedida. Sentados en círculo, los niños y niñas compartieron una palabra que representara cómo se sentían al terminar el día, mientras acompañaban su expresión con un gesto de manos: una ola, un aplauso suave, un corazón con los dedos o un movimiento libre, donde cada gesto era recibido por el grupo y replicado en cadena, creando una atmósfera de conexión, calma y respeto. Este cierre permitió reconocer las emociones presentes, fortalecer la escucha activa y la empatía, y al mismo tiempo, darle valor a la palabra de cada niño/a como un aporte importante para el grupo</td></tr>
</table>

31 Julio

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA P.	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	
PVD	BIENVENIDA	Desde el momento del ingreso, la atmósfera del aula se transformó en un escenario imaginario lleno de texturas y sensaciones. Los niños y niñas exploraron el espacio con sus cuerpos, representando con creatividad cómo se moverían sobre arena caliente, lodo pegajoso, piedras duras o nubes suaves. Algunos caminaban en puntas de pie con rapidez, otros arrastraban los pies con lentitud o hacían equilibrio fingiendo no caerse. Este juego simbólico generó una activación corporal rica y variada, favoreciendo la conciencia del cuerpo, el control del movimiento y la expresión emocional a través de gestos y posturas.	
I BLOQUE PJB	"UNA ARAÑA ZAPATEA"	EJE: MUNDO MUSICAL PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica: ACTIVIDAD RECTORA EXPLORACIÓN	La jornada de hoy se transformó en un escenario lleno de ritmo y juego, donde los niños y niñas se sumergieron en una propuesta sensorial que despertó su curiosidad desde el inicio a través de preguntas que invitaban a imaginar cómo camina una araña y si podría zapatear, surgieron ideas ingeniosas que prepararon el ambiente para el movimiento. Al sonar la canción, el grupo exploró desplazamientos espontáneos imitando a las arañas, con sus cuerpos atentos a las señales musicales, respondiendo con zapateos fuertes cada vez que lo indicaba la melodía. Esta dinámica no solo les permitió expresarse libremente, sino que también fortaleció su percepción rítmica y coordinación. Luego, la lectura visual con imágenes rítmicas ofreció un recurso atractivo para seguir el pulso con los pies, diferenciando entre movimientos suaves y fuertes según el tamaño de la araña representada. Durante la creación artística, cada niño y niña personalizó su araña con materiales como lana, pintura y escarcha, manteniendo la música de fondo como un acompañamiento constante que algunos retomaban rítmicamente con palmas o golpes suaves en el suelo. El recorrido final, guiado por huellas que marcaban el camino de la araña, fue un momento de conexión entre lo corporal, lo sonoro y lo imaginario, cerrando la experiencia con una vivencia completa que integró arte, música, movimiento y juego de manera significativa y divertida.

			Reflexión pedagógica La experiencia "Una araña zapatea" permitió entrelazar el ritmo musical con el movimiento corporal y la creación artística, favoreciendo procesos integrales de aprendizaje en los niños y niñas. Desde el inicio, la propuesta activó la imaginación y el pensamiento simbólico, ya que a través de preguntas abiertas se generaron representaciones mentales y corporales que dieron paso a la exploración del cuerpo como instrumento rítmico.  **Mauren,** entró en el juego con una sonrisa amplia, se agachó como si fuera una araña pequeña y empezó a moverse sigilosamente por el suelo mientras decía en voz baja: "*Soy una araña escondida que va a zapatear*". Cada vez que sonaba la palabra "zapatea", ella detenía su cuerpo por un instante y luego descargaba sus pies con fuerza, como si realmente vibrara con la música. **Nicolas,** observaba atentamente las tarjetas visuales y respondía con precisión a los cambios entre el zapateo fuerte y el suave, demostrando un reconocimiento claro del ritmo en su cuerpo.
II	**"UNA ARAÑA ZAPATEA"**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL**	En esta jornada, el ambiente se transformó en un escenario rítmico en el que los niños y niñas exploraron el mundo imaginario de una araña zapateadora; desde el primer momento, sus cuerpos comenzaron a hablar, algunos se movían a ras del suelo, otros imitaban con los dedos las patas de la araña, y todos respondían con entusiasmo a la propuesta musical. La canción se convirtió en un hilo conductor que despertaba reacciones corporales inmediatas; cada vez que sonaba la palabra "zapatea", el grupo respondía con pisadas firmes, ojos atentos y risas

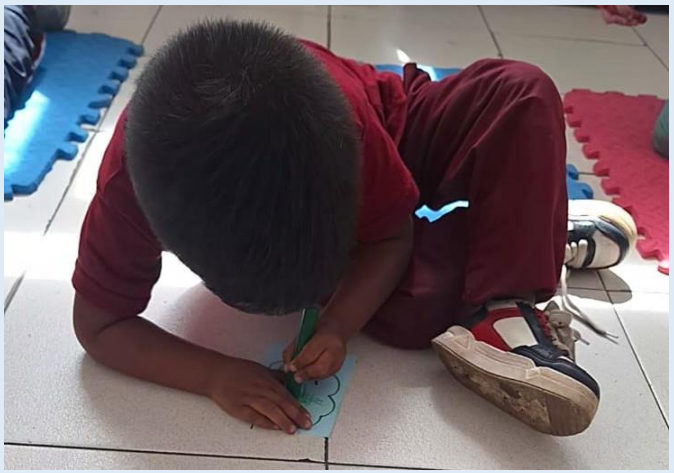
BLOQUE **PJA**		**PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	contagiosas; esta sincronía entre cuerpo y sonido reveló una escucha activa, una disponibilidad para el juego y una sensibilidad al ritmo. Al pasar al segundo momento, la lectura visual aportó una dimensión nueva: la araña grande y la pequeña permitieron trabajar la variación de intensidad, y fue evidente cómo los niños ajustaban su volumen y fuerza de zapateo al ver la imagen correspondiente. El cierre, con el recorrido sobre huellas, consolidó la vivencia corporal del ritmo: caminar, detenerse, zapatear con fuerza o con sutileza, todo en respuesta a señales musicales y visuales
		ACTIVIDAD RECTORA **EXPLORACIÓN**	***Reflexión pedagógica:*** La experiencia fue una oportunidad para integrar lenguaje, cuerpo, ritmo y creatividad en una sola vivencia artística, fortaleciendo la motricidad, la expresión personal y la imaginación musical de cada niño y niña. **Mia,** decoró su araña con escarcha y lanas largas, y durante la canción continuaba marcando el ritmo con suaves palmadas, evidenciando una conexión sostenida entre el arte y la música. **Mateo** caminaba con pasos ágiles durante el recorrido rítmico, ajustando su fuerza según las indicaciones y mirando con curiosidad las huellas en el piso, mostrando interés por seguir las pistas sonoras y visuales.
III **BLOQUE** **PVB**	**“HABIA UNA VEZ UN PEZ”**	**EJE:** **MUNDO MUSICAL** **PROCESO: Marcación de ritmos simples Y lectura rítmica:**	Durante esta jornada, los niños y niñas vivieron una experiencia musical y creativa que les permitió aproximarse a la lectura rítmica de manera lúdica y significativa. Desde el inicio, mostraron interés por las tarjetas visuales del sol y la luna, que sirvieron como introducción a los valores rítmicos básicos, donde a través del juego corporal, comenzaron a identificar e imitar las figuras negras y corcheas, relacionando imágenes con sonidos y movimientos, lo que fomentó una primera comprensión del ritmo como lenguaje. Posteriormente, la canción “Había una vez un pez que nadaba al revés” despertó la curiosidad y el disfrute, donde la propuesta de decorar un pez propio generó un espacio de expresión estética, donde cada niño eligió colores, texturas y materiales para dar vida a su creación. Mientras pintaban, cantaban fragmentos de la canción o hacían gestos con las manos imitando el nado del pez, lo que evidenció una integración espontánea entre arte visual y expresión corporal, además se escuchaban que cantaban canciones que se han ido trabajado a lo largo de los meses. Al finalizar, retomaron la canción y realizaron los movimientos con sus peces decorados, acompañando el ritmo con entusiasmo.

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>ACTIVIDAD RECTORA

EXPLORACIÓN</td>
<td>Reflexión pedagógica: En el momento de cierre, la exposición de los peces en el mural colectivo permitió reconocer el trabajo de todos, propiciando el sentido de pertenencia y colaboración. Esta experiencia integró la iniciación musical, la expresión plástica y el movimiento, fortaleciendo en los niños y niñas la escucha activa, la coordinación motriz, la creatividad y el vínculo con el grupo a través del arte.

Eidhan, durante la lectura rítmica inicial, Eidhan imitó con entusiasmo los gestos del sol y la luna, marcando con sus manos el ritmo de las figuras negras y corcheas.

Juan Miguel, mostró gran motivación y participación, además en la lectura rítmica, aplaudía con fuerza cuando salía la imagen del sol, y se movía suavemente con la luna.

</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">PVD</td>
<td>COSECHA</td>
<td>En el cierre de la jornada, los niños y niñas participaron en un ritual sonoro que transformó la despedida en un momento lúdico, afectivo y musical. Cada uno eligió con libertad una palabra o frase para decirle adiós al grupo y al pronunciarla en voz alta, el resto del grupo la repitió como un eco, primero con fuerza, luego en voz bajita y por último con un movimiento corporal que representara esa palabra, generando una secuencia sonora y gestual colectiva. Esta dinámica despertó risas, curiosidad y alegría, además de fortalecer la escucha activa, la memoria rítmica, la atención compartida y la expresión corporal.</td>
</tr>
</table>